

De la Rúa apadrinó junto a las principales figuras de la Alianza el lanzamiento de la fórmula Ibarra-Felgueras

La seguridad, el tema Capital

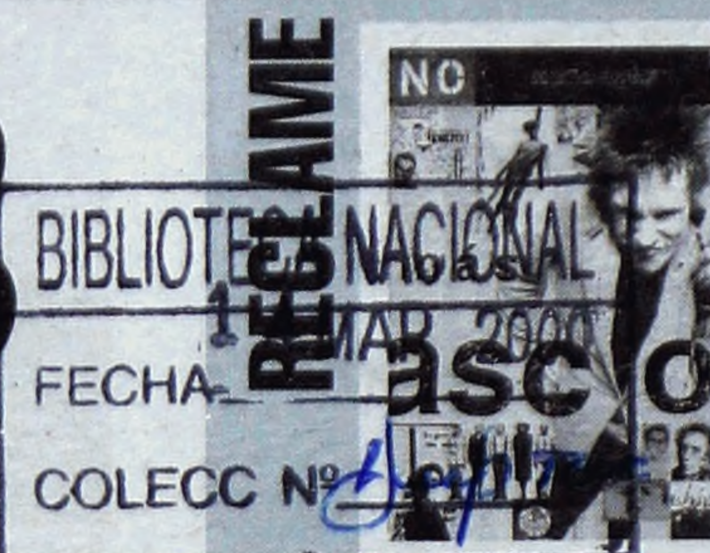

Arnaldo Pampillón

Páginas/4/5

Barak y Arafat desempolvaron el diálogo en Medio Oriente

Página/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4052 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3



PRIMERA CONDENA A ASTIZ EN ARGENTINA

El juez le fijó tres meses de prisión por apología del delito. Símbolo de la represión ilegal, mantuvo su impunidad gracias a la Obediencia Debida. No puede salir del país porque está condenado en Francia. Ahora tampoco podrá vivir del todo tranquilo en Argentina: con otra condena terminaría en la cárcel Páginas/2/3

NI PRESO NI TRANQUILO

Daniel Jayo

INDULTO

"El indulto fue un gesto de perdón pero no de olvido. A veces pienso que fue tomado por los propios beneficiarios como un acto que les garantizaba la impunidad. Y algunos pretenden sostener, hasta nuestros días, que obraron con justicia y con moral cristiana, y con fines superiores. Olvidan que el indulto no borra el delito. Por eso, los que fueron indultados deberían tener un profundo respeto por la sociedad."

(Martín Balza, ex jefe del Ejército, con Fernando Bravo y Alfredo Leuco.)

La flexibilidad laboral que ya existe. El subsecretario de Relaciones Laborales cuenta cómo se desarrollaron las horas extra gratis y los pagarés a favor del empleador

Si quiere el puesto, firme en blanco

Página/10

30
Terapias de grupo en la dictadura, *por Tato Pavlovsky*

36
De globalizaciones, *por Juan Gelman*

Se postergó otra semana la consideración de los ascensos militares impugnados por organismos de derechos humanos. Receptiva actitud de los senadores peronistas en una reunión a la que no asistieron los legisladores radicales.

Rafael Yohai



Antonio Cafiero durante el diálogo con los representantes de los organismos de derechos humanos.
Los radicales no asistieron, como consecuencia de su perplejidad ante la política del Ejecutivo.

LOS SENADORES RADICALES FALTARON A LA CITA CON LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Sólo para peronistas

La Comisión de Acuerdos del Senado postergó el tratamiento de aquellos pliegos de ascensos del Ejército y de la Armada objetados por organismos de derechos humanos por su responsabilidad en crímenes aberrantes durante la guerra sucia. En cambio, decidió aprobar los pliegos de los tenientes coroneles Héctor Sergio Mónaco, Néstor Orlando Esteller, Oscar Nicolás Quiroga y Víctor Jordán, contra quienes no pesaban cargos de equivalente gravedad. Quiroga y Jordán fueron sobreseídos en causas judiciales por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero y la actuación de la inteligencia militar en el encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco, respectivamente.

El resto de los pliegos podrá tratarse la semana próxima y se duda de que consigan el acuerdo los tenientes coroneles Aldo Héctor Martínez Segón, alias "Chancaca", quien participó en la masacre de Margarita Belén; Rafael Mariano Braga, quien secuestró, entre otras personas, a Julio Rolando Alvarez García, hermano del legislador radical Normando Alvarez García; Rodolfo Sergio Mujica, quien además de secuestros registra acusaciones por saqueo de viviendas en Catamarca; Eduardo Daniel Cardozo, quien estaba procesado por secuestros en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército cuando fue beneficiado por la ley de obediencia debida, y el capitán de fragata Pedro Carlos Florido, por cuya orden el servicio de documentación de la ESMA confeccionó cuatro pasaportes falsos para el jefe de la logia P2, Licio Gelli. Mejores perspectivas tendrán los tenientes coroneles Alejandro Guillermo Duret y Alejandro Aquiles Richetta.

Ninguno de los miembros radicales de la Comisión estuvo presente en el encuentro con los organismos impugnantes, realizado ayer al mediodía, lo cual refleja el estado de perplejidad y confusión en que ha sumido al bloque oficialista la insistencia del Poder Ejecutivo en impulsar esos pliegos. Sólo asistieron los miembros justicialistas Horacio Zalazar, Antonio Cafiero, Augusto Alasino, Carlos De la Rosa, Remo Constanzo, Carlos Verna y Jorge Villaverde, quienes recibieron documentación aportada por representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, Servicio de Paz y Justicia y Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Los visitantes destacaron la actitud democrática de los legisladores que los recibieron y los senadores prometieron un estudio cuidadoso de cada caso antes de decidir.

Mabel Gutiérrez, de Familiares, insistió en la dimensión ética de la cuestión. Si las leyes de punto final y de obediencia debida impidieron el juzgamiento de los culpables, eso no implica que además deban ser premiados con ascensos. Alba Lanzilotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, agregó que si las Fuerzas Armadas desean recuperar la consideración social de la que gozaron en tiempos de San Martín, deben depurar de todas sus filas a quienes agredieron al pueblo durante la dictadura militar. Carmen Lapacó, de Madres de Plaza de Mayo expuso el riesgo de que algunos de los criminales cuyo ascenso se reclama puedan llegar en el futuro a conducir una fuerza armada. El representante del SERPAJ reclamó que todos los responsables de esos delitos fueran pasados a retiro. Horacio Verbitsky, del CELS, rechazó la pretensión del ministro de Defensa Ricardo López Murphy de que la continuidad de los jefes de Estado Mayor dependa de la aprobación de estos pliegos. "En la última década el Senado ha negado los ascensos de oficiales del Ejército y de la Armada, como Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías y Carlos Villanueva, y esto no ha provocado el retiro de ningún Jefe de Estado Mayor, ni crisis alguna en las filas militares." Martín Abregú, también del CELS, recordó que el juicio del senado no era penal, sino político y que, en la duda, debe resolverse en favor de la sociedad. En un diálogo con el senador Cafiero, quien le pidió que ampliara la información que había suministrado, Verbitsky recordó que el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni fue secretario general de la dictadura militar en el Chaco en el momento de la masacre de Margarita Belén. "Es la primera vez que llega a la jefatura de Estado Mayor en democracia un oficial que desempeñó un cargo político durante la dictadura. Esto obliga a tener mucho cuidado antes de aprobar sus propuestas de ascensos", dijo Verbitsky. También refutó las afirmaciones de Brinzoni acerca del presunto carácter anónimo de las denuncias contra los oficiales impugnados. "Son legislaturas provinciales, como las de Jujuy o el Chaco, o víctimas directas que se identifican con su nombre, apellido y número de documento. El Ejército está engañando a la sociedad con esa afirmación." El directivo del CELS señaló que temía que el nuevo gobierno radical no hubiera percibido los cambios que sucedieron en la situación militar en la última década y que llegara con temores originados en los alzamientos de 1987 a 1990, que hoy no se justifican. "En la última década se han dado pasos muy importantes en la subordinación castrense al poder político y el Senado ha tenido parte importante en ello. De ustedes depende que no se dé un innecesario paso atrás, en una materia tan sensible para la consolidación y mejoramiento de la calidad de nuestras instituciones", concluyó.

Precedente: ***"Es la primera vez que llega a la jefatura de Estado Mayor en democracia un oficial que desempeñó un cargo político durante la dictadura", dijo Verbitsky.***

EL EJERCITO RASTREA DOCUMENTACION DE LA DICTADURA

"En todos los lugares posibles"

"Antes de que empiece la búsqueda, el secretario del Ejército ya dice que en el ex Batallón 601 no hay nada", se quejó ayer Alberto Pedroncini, el abogado querellante en la causa sobre sustracción de menores durante la dictadura. El Ejército, tal como adelantó *Página/12*, se dedicará hoy a rastrear en todas sus unidades documentación sobre los años de la dictadura. Curiosamente, señaló Pedroncini, en una nota que el general Eduardo Alfonso le presentó al juez Adolfo Bagnasco dijo que en la central de inteligencia no hay documentación del Proceso alguna, al mismo tiempo que le anuncia que hoy se hará el rastreo. Los militares dicen que no ven ninguna contradicción en esos dichos.

El 17 de febrero el juez le pidió al Ejército que confirmara si, como había informado la prensa, existía el plan de disolver y vender la Central de Reunión de Inteligencia Militar. Fue cuando Pedroncini pidió una medida de no innovar y la confección de un inventario de documentos ligados al Proceso de cualquier dependencia. Ante la falta de respuesta de los militares, Bagnasco citó a Alfonso para que declarara hoy.

En su contestación a la citación, Alfonso pidió declarar por escrito, admitió que "se han iniciado estudios para la eventual enajenación del edificio" de Callao y Viamonte. También dice que "la búsqueda efectuada en el citado organismo no ha permitido ubicar documentación" y un párrafo más abajo agrega que hoy se hará "una búsqueda general de documentación y antecedentes de todo tipo". Pedroncini cuestionó: "Además de frustrar una medida de urgencia, dice que en lo que era el corazón de inteligencia no hay nada". Voceros del Ejército replicaron: "Cuando llegó el oficio pedimos al ex 601 que entregara la documentación que tuviera, pero seguramente se buscó sólo en sitios donde se archivan cosas".

El Ejército revisará hoy "todos los lugares posibles" de las 200 guarniciones, informaron funcionarios militares. Lo harán en base a un radiograma que prevé la suspensión de las actividades para que buena parte del personal se dedique a revolver bajo la supervisión de cada jefe de unidad, quien al finalizar el trabajo firmará un acta. "Cada jefe sabe que si no reportó algo que aparece el día de mañana él será el responsable", dijeron para explicar cómo garantizan la efectividad del operativo.

CONDENARON

Hablar

Por Victoria Ginzberg

La espalda recta y las manos sobre el escritorio. De traje azul y camisa celeste –como en las cinco audiencias anteriores de este juicio oral–, Alfredo Astiz escuchó durante dos horas y diez minutos al juez federal Claudio Bonadío y sólo se movió para parpadear. El magistrado condenó al represor a tres meses de prisión en suspenso por considerarlo culpable de haber cometido apología del crimen al reivindicar su actuación durante el terrorismo de Estado en una entrevista publicada por la revista *3puntos*. La pena para ese delito puede variar entre un mes y un año en suspenso. El Angel Rubio, quien negó tener apodos, recibió tres meses, ya que, para la Justicia argentina, no tiene antecedentes.

"Mi objeto fue aportar a la pacificación nacional", había dicho Astiz para explicar por qué se había reunido con la periodista Gabriela Cerruti el 13 de enero de 1998. Bonadío consideró que, con esta frase, el represor confesó su deseo de hacer públicas las palabras que pronunció ante la periodista.

La defensora oficial Perla Martínez de Buck había planeado su estrategia en base a dos argumentos principales: que Astiz mantuvo una conversación privada con Cerruti cuya publicación no estaba autorizada y que la periodista alteró sus dichos. Es que, para que se consume el delito de apología, el acusado debe haber tenido intención de difundir sus declaraciones. Por eso, en el juicio se discutió constantemente el proceder periodístico.

Bonadío aseguró que Astiz "pretendió hacer pasar la entrevista con Cerruti como una inocente conversación" que se realizó a instancias de un oficial superior –el capitán de navío Aurelio "Za Za" Martínez, quien lo conectó con la periodista– y que el represor no estaba interesado en que se produjera el encuentro. Sin embargo, según estableció el juez, fue Astiz quien llamó a Cerruti a la redacción de *3puntos* luego de que Martínez le diera su número de teléfono.

En su fallo de más de cincuenta páginas, el magistrado incorporó una serie de consideraciones sobre el off the record, es decir el pacto entre un periodista y una fuente para no revelar el origen de la información. Y lo diferenció de una entrevista que no se publica ni aún mencionando la fuente. El juez consideró que en el momento en que se realizó el contacto con Cerruti el represor carecía de valor como fuente y que, por la trayectoria de la periodista, es "poco creíble que quisiera hablar con Astiz sin fines de publicación".

Bonadío estimó que durante el juicio no se probó que existiera un ardid o engaño que pudiera hacer pensar al Angel Rubio que su en-

Amigos: ***Entre el público no había miembros de los organismos de derechos humanos. Sí estaban algunos de los amigos que Astiz presentó como "testigos de concepto".***

A ASTIZ A TRES MESES DE PRISION POR APOLOGIA DEL DELITO

le costó más caro que matar

El juez Bonadío rechazó todas las defensas del represor. Consideró probadas sus declaraciones. La condena podía llegar a un año de prisión, pero al fijarla se tuvo en cuenta la falta de condenas del ex marino. La pena queda en suspenso y sólo la cumplirá en caso de recibir otra condena.

Daniel Jayo



trevista con la periodista era otra cosa que eso mismo. El magistrado tampoco dio crédito a la hipótesis que trató de presentar la defensa sobre la supuesta conspiración política del ex presidente Carlos Menem y el ex jefe de la Armada Carlos Marrón para perjudicar a Astiz. Manifestó, en cambio, que dado que en enero de 1998 existía un debate público sobre la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la posible demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Astiz tenía "tenía clara conciencia del efecto público de sus palabras".

"Yo nunca torturé. No me correspondía. ¿Si hubiera torturado si me hubieran mandado? Sí, claro que sí. Yo digo que a mí la Armada me enseñó a destruir." "Soy el hombre mejor preparado técnicamente para matar a un político o a un periodista", dijo entre muchas otras cosas Astiz en el reportaje que fue publicado el 14 de enero de 1998.

Martínez de Buck había presentado quince testigos de "concepto" que elogiaron al ex marino. "Un demócrata", "un caballero", "un ejemplo para mis hijos", aseguraron el lunes al ser citados dos civiles y trece marinos –entre los que estaban los ex jefes de la Armada Ramón Arosa, Jorge Ferrer y Enrique Molina Pico y el ex jefe del Estado Mayor Conjunto Emilio Osses–. Los testigos trataron de convencer al juez de que, dados los valores democráticos del represor, éste nunca había podido decir lo que se la atribuía. A la hora de evaluar esas declaraciones, Bonadío consideró que los testigos fueron amigos íntimos del acusado u oficiales en actividad de la Armada en el momento de desarrollarse los hechos.

Para fundamentar su fallo, el magistrado tuvo en cuenta el decreto de destitución de Astiz, que se produjo a raíz del reportaje de *3puntos*. El informe elaborado por la Armada mencionó que el ex marino "violó normas de prudencia exigibles" y que su conducta mostró "ingenuidad y negligencia".

A diferencia de las jornadas anteriores, la sala estaba casi repleta. Una decena de policías custodiaba el lugar y por única vez pudieron estar presentes durante toda la audiencia los fotógrafos y las cámaras de televisión. Entre el público que asistió a ver al represor no había miembros de los organismos de derechos humanos. Estaban, en cambio, en primera fila, algunos de los amigos que Astiz presentó como "testigos de concepto" y el abogado Pedro Bianchi –amigo del dictador Emilio Eduardo Massera y representante del comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz–.

Recaudo: ***El represor, que pasó las dos horas sin desviar la mirada del estrado, salió de la sala tratando de evitar que los fotógrafos y camarógrafos lo tomaran de frente.***

Pasadas las seis de la tarde, el magistrado, quien desestimó además el pedido de detención por falso testimonio contra Cerruti que había solicitado la defensa, condenó a Astiz por haber "vertido manifestaciones que aluden a hechos declarados delictuales por sentencia firme (juicio a los comandantes) y por pactos internacionales suscriptos por Argentina". La pena dada por el magistrado es la misma que había solicitado el fiscal Gerardo Di Masi.

"Su juicio ha terminado", dijo Bonadío luego de informar que el represor deberá pagar las costas del proceso y cumplir por dos años con las "pautas de conducta" que establece el Código Penal. Esto implica que, si durante este tiempo es condenado en otra causa, la sentencia se hará efectiva.

El represor, que pasó las dos horas sin desviar la mirada del estrado donde estaban el magistrado y el secretario Nelson Vicente, se paró y salió de la sala tratando de evitar que los fotógrafos y camarógrafos lo tomaran de frente. La semana pasada su imagen recorrió el mundo. Fue cuando los miembros de la agrupación Hijos lo escracharon dentro del tribunal.

Cinco opiniones sobre un fallo polémico

SIMON LAZARA

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)

"Creo que es un primer paso, aunque lamento que Astiz no sea condenado por sus crímenes. Los tres meses en suspenso pueden ser insuficientes, pero en este momento podría decirse ese dicho que admite que 'es preferible del zorro un pelo ya que no puede ser la piel'. Esta era una gran oportunidad de la Justicia para reencontrarse consigo misma porque Astiz es un símbolo en Argentina de la frustración del principio de justicia y de la persistencia de la impunidad. Más allá del tiempo que dictamina la condena, es positivo que se lo haya condenado por primera vez."

GABRIELA CERRUTI

Periodista

"Cuando se estaba leyendo la sentencia, yo estaba en la ronda especial por el Día de la Mujer con las Madres de Plaza de Mayo. Todos sabemos que Astiz debe ser condenado por lo que hizo y no por sus declaraciones periodísticas, pero lo único para celebrar es que en este país esté prohibido reivindicar el terrorismo de Estado. Fue muy impresionante ver reaccionar a los testigos de la Armada como un bloque, presentando a Astiz como una figura mítica. Aunque haya crímenes cometidos por hombres, hay una ideología de la institución que permite verlos de esa manera."

PABLO JACOBY

Abogado

"Para mí, el fallo es impecable. Fueron dos horas de fundamentos y de análisis como nunca se hizo en una sentencia argentina acerca de las características de una entrevista periodística, describiendo la etiología del *off the record*, diferenciando la entrevista que no se publica de aquella que se difunde, pero sin revelar las fuentes. Astiz gozó durante todo el juicio de un amplio derecho de defensa por parte del tribunal y del Estado, que le proporcionó una muy buena defensora oficial. En la ESMA, los detenidos tenían como única garantía el pentonaval."

MARTIN ABREGU

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)

"La condena termina confirmando los límites que tenía este proceso contra Astiz. Todos sabemos que debería estar preso por los crímenes que cometió y tenemos que aceptar que se lo juzgue por destacar lo que aprendió en las Fuerzas Armadas. Es rescatable que en el fallo se marque que Astiz no es un ingenuo y que estaba especialmente interesado en conmover a la opinión pública con sus dichos. Esto demuestra cómo los militares que actuaron en la dictadura todavía hacen ostentación de la falta de castigo y obviamente esa impunidad no se compensa con tres meses de condena en suspenso."

MERCEDES MEROÑO

Asociación Madres de Plaza de Mayo

"Creo que esta condena es casi un premio para Astiz. Es una burla al pueblo que se parece mucho a un juego perverso: lo juzgamos pero no lo juzgamos, lo hicieron pero no lo hicieron, son culpables pero no son culpables. Lo importante es que la gente sí condena a Astiz porque no puede andar por la calle. También hay que pensar quiénes lo juzgan. Son casi todos los mismos de la época de la dictadura. Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se hicieron para dejarlos libres y para perdonarse ellos por no haber actuado en el momento en que debieron hacerlo."

La Alianza porteña sigue al frente

La campaña porteña comenzó formalmente ayer. Y aunque aún faltan dos meses para la elección, una encuesta de la consultora Equis señala que la inclusión de Cecilia Felgueras como compañera de fórmula de Aníbal Ibarra no garantizaría el triunfo de la Alianza en primera vuelta. De todos modos, la dupla oficialista obtendría una amplia diferencia: 44,8 por ciento de los votos contra un 29,3 de la fórmula Domingo Cavallo-Gustavo Beliz. En caso de que, como dice el ex ministro de Economía, se invierta "el orden natural de las cosas", el ex fiscal obtendría un porcentaje un poco mayor –46,3 por ciento– contra el 26,3 por ciento para la entente Beliz-Cavallo.

El sondeo de la consultora que dirige Artemio López se realizó entre el 3 y el 5 de marzo, respetándose el nivel socioeconómico. La muestra fue de 490 casos.

Según Equis, la intención de voto de Ibarra para las elecciones porteñas del 7 de mayo se elevó en ocho puntos desde que se anunció que Felgueras lo acompañará en la fórmula. La principal conclusión es que la incorporación de la niña mimada del delarruismo no alcanza para garantizar el triunfo en primera vuelta. La campaña, sin embargo, recién ha comenzado: es probable que la polarización aumente con el paso de los días, lo que beneficiaría al oficialismo, que se encuentra cuatro o cinco puntos por debajo de los 50 necesarios para evitar el ballottage.

Una nueva encuesta, esta vez de la consultora Equis, da ganadora a la fórmula Ibarra-Felgueras por 44,8 puntos contra 29,3 de Cavallo-Beliz. La Alianza está a casi cinco puntos de imponerse en primera vuelta.

De acuerdo con el sondeo, las chances de la Alianza no se alterarán sustancialmente por la interna telefónica entre los dos ex funcionarios del menemismo. Si Cavallo encabeza la fórmula, Ibarra obtiene una diferencia del 15,5 por ciento. Si Beliz se impone, la intención de voto se reduce en tres puntos y el margen con Ibarra se amplía a 20 puntos.

En cualquier caso, el resto de los candidatos queda bastante atrás. Es notable la performance de la peronista rebelde Irma Roy, que a pesar de haber lanzado su candidatura hace sólo una semana se ubica a la misma altura que el alicaído candidato oficial del PJ, Raúl Granillo Ocampo, con alrededor del 6 por ciento.

La distribución del voto no es homogénea. De acuerdo con el sondeo, la intención de la fórmula de la Alianza crece a medida que aumenta el nivel de ingreso de los entrevistados y es mayor en el cordón centro de la ciudad, en donde se concentra la mayoría de hogares de clase media. La fórmula opositora, en cambio, reduce su desventaja en la zona sur de la ciudad, donde se ubican los hogares de menores ingresos. Allí se registra un crecimiento de los postulantes peronistas (oficiales y rebeldes).

La encuesta de Equis también analizó la imagen de los candidatos. Ibarra es el mejor evaluado, con un 49,3 por ciento de imagen positiva, superado sólo por tres dirigentes: Fernando de la Rúa (75 por ciento), Carlos "Chacho" Alvarez (56,5) y Carlos Ruckauf (51,4). La opinión positiva de Felgueras es del 35,3 por ciento, un dato que se explica por su alto nivel de desconocimiento, de casi el 50 por ciento.

Cavallo genera odios y amores. Su imagen positiva supera a la de Beliz (37% para el ex ministro de Economía y 34,3% para el ex de Interior). La opinión negativa que genera es, sin embargo, el principal escollo para su candidatura, ya que marca un techo electoral definido y difícil de perforar. El 35,3 por ciento de los porteños tiene una opinión negativa de Cavallo, que supera a todos los dirigentes y está escoltado por el ex árbitro Javier Castrilli, con el 29,5 por ciento.

Equis midió también la imagen de las dos gestiones delarruistas. La del Gobierno nacional obtiene una diferencia positiva promedio del 27 por ciento, que aumenta al 39% en el cordón centro y se reduce a sólo 9% en el sur. La diferencia positiva de la gestión porteña es del 28 por ciento y se distribuye de manera similar.

El último ítem del sondeo es la medición de los principales problemas. El primero es la inseguridad y la violencia: obtiene el 66 por viento de las menciones y crece levemente a medida que aumenta el nivel económico de los consultados. Curiosamente, la segunda prioridad no es el desempleo sino la limpieza y la recolección de residuos, un problema mencionado por el 31 por ciento de los porteños que se distribuye de manera pareja en todos los sectores. La desocupación, la tercera prioridad, afecta especialmente a los hogares de menores recursos. El promedio de menciones es del 21 por ciento: en el cordón norte (el de hogares de ingresos más altos) se reduce al 9%, mientras que en el sur se amplía al 30 por ciento.



Según la consultora, Ibarra saca mucha ventaja a sus seguidores.
Cavallo-Beliz o Beliz-Cavallo está lejos de la dupla aliancista.

Intención de voto a jefe de Gobierno

(Escenario 1)	
Ibarra-Felgueras	44,8
Cavallo-Beliz	29,3
G. Ocampo	5,3
Roy-Amor	6,2
Cartañá	3,5
(Escenario 2)	
Ibarra-Felgueras	46,3
Beliz-Cavallo	26,3
G. Ocampo	6,3
Roy-Amor	6,4
Cartañá	3,3

Fuente: Equis

Evaluación de gestión

	Imagen del gobierno nacional	Imagen del gobierno porteño
Positiva:	42,3	43,3
Regular:	30,6	33,5
Negativa:	12	14,8
NS/NC:	15	8,5

Fuente: Equis

Imagen de los principales dirigentes

	Ibarra	Felgueras	Cavallo	Beliz
Positiva	49,3	35,3	37	34,3
Regular	25	9	25,5	30,3
Negativa	15,5	5,3	35,3	25
No lo conoce/ No sabe	10,3	50,5	2,3	11,6

Fuente: Equis

IBARRA Y
Eje en

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras ya están en plena carrera a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y detrás de ellos tienen toda la fuerza de la Alianza. Quedó claro anoche en el Teatro Coliseo, adonde Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez, Raúl Alfonsín y todos los funcionarios y dirigentes importantes del Frepaso y el radicalismo presenciaron el lanzamiento de la fórmula de la coalición para las elecciones porteñas del 7 de mayo próximo. "Trabajaré para construir una sociedad más igualitaria, que garantice mejores oportunidades para todos", prometió allí Ibarra, durante un discurso en el que su compromiso de combatir la inseguridad con enfoque integral que exceda al meramente policial estuvo presente en todo momento.

La presentación de la fórmula porteña de la Alianza reunió algo de militancia en la tertulia del Coliseo y mucho de dirigencia en los palcos y la platea. De barras, nada. Y mucho menos de tambores o algo que pusiera un poco de ritmo al acto.

Las vivas y aplausos, amén del ya clásico Alfonsín/Alfonsín, que el ex Presidente recibió al ingresar al teatro, anticiparon la ovación que poco después recibiría el binomio aliancista al entrar en escena. La otra que recibió aplausos en su ingreso fue la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Ella, como Alfonsín y el resto de los ministros del gabinete nacional, se sentaron en las primeras filas de la platea. El mismo lugar ocuparon los integrantes del gabinete porteño y los familiares de los candidatos.

Ibarra y Felgueras irrumpieron en el escenario en medio de una lluvia de papelitos celestes y blancos, una vez que terminó un video con imá-

OPINION

Por Sergio Moreno

Como todo candidato en campaña, Aníbal Ibarra hizo promesas. Las hizo con vehemencia y les dio forma de "compromiso". Hasta aquí no hubo novedad. Lo novedoso, si se quiere, es el riesgo que Ibarra tomó al pararse, al menos discursivamente, en un sitio distinto al que vienen haciendo los candidatos en campaña: los asesores suelen sugerir cautela y evitar controversias y polémicas para capturar el espectro de votantes más amplio posible. Así ha ocurrido en las elecciones nacionales y provinciales de 1999, así ocurrió también en 1995.

Pero ayer el candidato de la Alianza recorrió un sendero inusual para lo que se denomina "marketing político". Sin nombrar una sola vez la palabra progresismo –el máximo riesgo que un asesor de campaña tradicional podría aceptar– marcó diferencias con los discursos escuchados hasta ahora (emitidos por adversarios de su partido, por miembros de su coalición y por sus actuales oponentes) cuando reintrodujo el concepto de *sociedad igualitaria* en el vocabulario de la política

1976 – 24 de marzo – 2000

La Asociación Madres de Plaza de Mayo convoca a una jornada que se realizará en el Obelisco el día 24 de marzo desde las 14 hasta las 20 horas, donde expondremos en grandes paneles todo lo que dijeron políticos, obispos, curas, sindicalistas, intelectuales y organizaciones antes y después del 24 de marzo de 1976.
Entregaremos en forma gratuita todo el material expuesto en el lugar.



Asociación Madres de Plaza de Mayo

FELGUERAS EMPEZARON LA CAMPAÑA A SALA LLENA

la seguridad y el crecimiento

Con la presencia de casi todo el plantel de los gobiernos nacional y municipal, la Alianza lanzó su fórmula. Ibarra hizo eje en la seguridad diferenciándose del discurso de sus opositores. El debut de Felgueras.

Arnaldo Pampillon



Alvarez, Felgueras, Ibarra y De la Rúa fueron ovacionados en el escenario del Coliseo.
Casi todo el gobierno –nacional y local– estuvo presente en el lanzamiento de la fórmula.

genes de ambos candidatos. A su lado aparecieron también De la Rúa y Alvarez. Y todos levantaron sus manos ante la ovación de rigor, como volvieron a hacerlo al cierre del acto con el actual jefe de gobierno porteño y primer candidato a legislador local, Enrique Olivera, entre ellos.

El discurso de Felgueras fue breve y con un tono más apropiado para una presentación en un seminario que para el lanzamiento de una fórmula. El moderno teleprompter instalado frente al atril rojo desde el que hablaron los candidatos –y en el cual ambos leyeron sus discursos– no fue suficiente para calmar los nervios de la candidata, tan visibles como que su vestido celeste –más adecuado para una señora mayor que Felgueras– era un estreno para la ocasión.

"Tendremos más justicia y educación, confíen en nosotros", pidió la candidata y no pudo escapar a la tentación de mezclar su gestión en el PAMI –cuyo saneamiento prometió terminar–, al señalar que "en los próximos días se hará la primera licitación pública y transparente de todos los servicios". Aseguró también que trabajará para que en la administración porteña "cada peso de impuestos vuelva en calidad de vida".

Ibarra puso la energía que ameritaba el acontecimiento y su discurso causó buena impresión en el Coliseo. Empezó con una apelación a la memoria para después enumerar los logros de la gestión de De la Rúa en la ciudad; habló entonces del saneamiento de las cuentas, de la recuperación del río y los espacios públicos, de la promoción cultural y demás.

Ese tema le dio pie para enganchar con una denuncia a la corrupción menemista y aclarar que "nosotros no vamos a negociar la ética" porque en Buenos Aires "la Alianza ha llevado adelante profundas transformaciones y lo ha hecho en el marco de la honestidad y la dignidad". Gustavo Beliz y Domingo Cavallo no escaparon a la volteada: "Nosotros terminamos con las deudas que ellos nos dejaron cuando eran ministros de Menem". Sobre sus adversarios dijo también que "llegaron tarde" porque "esta ciudad ya no necesita un economista para sanear sus cuentas", ni "un político nuevo que proponga transparencia".

La seguridad monopolizó después el discurso. El candidato aliancista explotó su pasado de fiscal y en su afán por mostrarse enérgico hasta golpeó con el puño el atril desde que el estaba hablando cuando aseguró que "voy a hacer respetar la ley".

Ibarra prometió dar "más atribuciones" a la policía pero no "un cheque en blanco para los abusos, el gatillo fácil y la corrupción". No fue la única diferencia que el aliancista impuso con respecto a los demás postulantes. En el equipo de Ibarra existe la idea que la lucha contra la delincuencia no es sólo un tema policial, sino que debe comprender todas las áreas de gobierno. Como adelantó **Página/12** el domingo pasado, Ibarra enumeró una serie de iniciativas que planea implementar, a las cuales presentó como otra forma de combatir el delito. Se trata de sus planes de llevar a cero la deserción escolar y de implementar educación bilingüe, de fomentar la inversión pública –sobre todo en la zona sur– y de impulsar una "política social, dinámica y eficiente".

Novedad e ideas

contemporánea. Extraño. Había desaparecido del discurso de quienes se denominan progresistas de las últimas campañas, por lo que resultó extraño que un político en campaña arriesgue a reintroducirlo. Ibarra lo hizo, emitió una idea. En la primera mención del concepto en su discurso el público no acusó recibo. Tal vez no le haya prestado atención, tal vez estaban desacostumbrados a escuchar ideas en arengas de campaña.

Ibarra se presentó como el ex fiscal, el único candidato que sabe sobre delito y crimen, sobre seguridad e inseguridad. Y aquí también introdujo otra novedad: la de no acoplarse al ideario en boga, reivindicar la conducción política de la solución del problema, recordar que tan malo como el crimen es el gatillo fácil –que es también un crimen– y que el problema debe ser atacado desde todos los ángulos, no sólo con represión policial.

Ibarra no nombró ayer, en el Coliseo, la palabra "progresismo". No le resultó necesario para hacer un discurso progresista. Toda una novedad. Más aún para una campaña.

TODO EL GOBIERNO, TEATRO COLMADO

Un éxito de taquilla

Por F.C.

El ingreso al teatro Coliseo no era libre sino que sólo se accedía a través de entrada numerada. Para los de cara conocida era más sencillo sortear los controles pero para los invitados comunes llegar a sus butacas podía convertirse en una odisea. Al momento de comenzar el acto, a eso de las 20.20, había todavía un centenar de personas esperando en el hall del teatro pugnando por un lugar.

El primer gran aplauso de las plateas bajó cuando divisaron a Raúl Alfonsín caminando entre los pasillos hasta llegar a su butaca. Enseguida apareció Graciela Fernández Meijide, también muy aplaudida, que se ubicó a su lado. En esa misma fila estaban la primera dama, Inés Pertiné, y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Apenas más tarde llegaron José Luis Machinea, Ricardo Gil Lavedra y Enrique Mathov. Las luces de las cámaras sólo enfocaron al ministro de Economía que apenas cosechó unos aplausos aislados.

La presencia de Alfonsín sirvió para marcar su nuevo lugar en la Alianza luego del accidente del año pasado. En el anterior acto en el Coliseo –la presentación de la Carta a los Argentinos, en mayo del '99–, Alfonsín faltó porque no lo habían incluido entre los oradores y su nombre repetidamente coreado por las barras había provocado alguna tensión. En cambio, ayer, Alfonsín no sólo estuvo en primera fila sino que no paró de recibir saludos y su presencia fue destacada en los dos discursos.

Nuevo en estas cuestiones, el padre de Cecilia Felgueras ocupó una butaca de primera fila pero en un sector en el que quedaba tapado. Así que para disfrutar el debut político de su hija se puso de pie y siguió todo el discurso con gesto embelesado. Al momento del saludo final, Cecilia lo buscó en los asientos de adelante y lo saludó con la mano.

Hubo invitados vip que no pudieron escapar a los problemas para conseguir ubicación y debieron soportar el plantón en la entrada. Algunos eran caras habituales en los mitines aliancistas como China Zorrilla y Susana Rinaldi. Otras no tanto y causaron algún revuelo entre la platea masculina, como Karin Cohen, Anabel Cherubito y Vera Fogwill. Gastón Pauls hizo las delicias femeninas.

Cartañá sale al ruedo

La alianza "Buenos Aires para Todos", integrada por el Partido Socialista Auténtico, el Partido de la Ciudad y dirigentes de Organizaciones No Gubernamentales, presentará hoy sus candidatos para la próxima elección porteña. Antonio Cartañá se postula como jefe de Gobierno, Jorge Selser como vicejefe y Jorge Giorno y Alexis Latendorf encabezan la lista de legisladores. El encuentro se realizará en el Café Tortoni, en Avenida de Mayo 825, a las 12 horas.

Gaggero y Frondizi

El Frente de la Resistencia de la Ciudad de Buenos Aires designó para las elecciones porteñas al Dr. Manuel Justo Gaggero y a Marcelo "Nono" Frondizi como candidatos a jefe de Gobierno y vicejefe, respectivamente. Gaggero es profesor titular de la cátedra Pensamiento político del Che de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Por su parte, Frondizi es conocido por su trayectoria en el sindicalismo combativo y actualmente se desempeña como secretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

La ambulancia de Cavallo

Acción por la República, liderado por Domingo Cavallo, sumó aliados a su candidatura por la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires. Los partidos Conservador Popular y Jubilados en Acción manifestaron su voluntad de sumar acciones para fortalecer la propuesta porteña de AR. La alianza tiene como objetivo encarar "acciones conjuntas para la conformación de una propuesta de gobernabilidad y recuperar la fisonomía histórica de la ciudad, de sus épocas de esplendor, de orden, de espacios verdes, su seguridad y sus actividades culturales". En tanto, el partido Jubilados en Acción también se sumará al Encuentro por la Ciudad, apoyando la candidatura de quien resulte elegido en la interna entre Cavallo y Beliz.

Por Adrián H. Mouján

Aunque Gustavo Beliz y Domingo Cavallo presentan su elección del próximo fin de semana como un "hecho inédito" que tendrá gran significado para el sistema electoral argentino, estos comicios telefónicos les generan dudas y temores, y para evitar cualquier inconveniente contrataron a una empresa encargada de seguridad informática. *Página/12* consultó a cuatro especialistas en comunicación y en informática, quienes plantearon inquietudes sobre la emisión del voto y la forma en que se custodiarán los datos para el escrutinio.

Fotomontaje: Enrique Abate


Domingo Cavallo y Gustavo Beliz están convencidos de haber urdido una interna ejemplar.
Pero varios especialistas recelan de que la "e democracy" dé garantías de transparencia.

Cuando la picardía acecha del otro lado de la línea

Según expertos en comunicaciones, el sistema elegido por Beliz y Cavallo se presta a fraudes en la emisión de los votos y el escrutinio. El especialista contratado para la primaria dice que es muy seguro.

"Es el sistema que se utiliza en las democracias modernas", aseguró Cavallo, luego de firmar el acuerdo con Beliz, mientras que el candidato de ND señaló que "con esta consulta abierta estamos proponiendo la máxima transparencia, a partir de la utilización de la telefonía y de la informática". Los especialistas en comunicaciones telefónicas abrieron las dudas sobre el primer paso en los comicios, el llamado del votante, dueño de la línea telefónica. Manuel Greco, titular de la empresa Gecom, especialistas en comunicaciones, señaló como el punto débil de la votación "el hecho de que desde la casa del votante hasta la central donde le indican los pasos a seguir el voto no esté encriptado, implica algunos riesgos, ya que puede ocurrir que alguien intervenga la línea e impida que voten". El voto será encriptado al llegar a una central de un sistema informático, cuyo acceso será custodiado por la empresa Cybsec, que encabeza el ex hacker Julio Ardita.

A su vez, el especialista en informática y telecomunicaciones Ariel Garbarz cuestionó duramente el sistema que se empleará. "Esta forma de votación es totalmente desaconsejable por la sencilla razón de que cualquiera tiene acceso al padrón y a la guía telefónica, además de lo fácil que es robar una línea."

Otro punto que preocupa en las filas cavallistas y belizistas es la cantidad de teléfonos celulares, y sobre este tema Roberto Uzal, quien tiene a su cargo la cátedra de Tecnología informática en la UBA, dijo que "antes se decía que para desbalancear una elección había que juntar la mayor cantidad de libretas de enrolamiento, mientras que para desequilibrar en estos comicios hay que juntar muchos celulares, ya que es imposible detectar el fraude a través del celular. Por ejemplo, si yo tengo al celular de otra persona y conozco el número de celular y el del documento de esta persona, puedo votar".

Uzal advirtió que, "en caso de llevarse a cabo una maniobra ilegal con los celulares, el fraude puede influir en un porcentaje significativo, si es que no tomaron las medidas necesarias". Sobre este punto, Ardita jura que "para clonar un celular necesitan un código interno que tiene cada aparato. Y en ese caso deben tener acceso físico al teléfono o estar en un radio de 50 metros de ese teléfono". Para colmo –remata–, esa operación diabólica sólo es ejecutable "desde un aparato que cuesta 10 mil dólares". Ardita señaló que para "provocar un fraude muy grande con los celulares van a tener que contar con un gran tecnología y poner muchísimo dinero en juego y, hoy por hoy, sólo la SIDE y los servicios de inteligencia cuentan con una infraestructura de ese tipo". El trabajo clave de Ardita y su gente será evitar que desde un teléfono de línea alguna persona que ingrese a la computadora que recibirá los datos y pretenda modificarlos. "Técnicamente, es casi imposible hacer fraude, hemos tomado todas las medidas para dar la mayor seguridad, y además vamos a contar con la ayuda de técnicos de Nueva Dirigencia y Acción por la República", explicó Ardita, quien aseguró que su contrato establece que "hasta el domingo a las 16 no puedo darle un dato a nadie. Eso es lo que acordaron ambos candidatos".

CONFESION PUBLICA DE CAVALLO

"Beliz estudió más que yo"

En la continuación de su maratón de debates con Gustavo Beliz, el candidato de Acción por la República (AR) Domingo Cavallo reconoció que su rival "ha estudiado mucho más los problemas de la ciudad", aunque volvió a ubicarse en primer lugar en la fórmula al reiterar que la experiencia es lo que cuenta a la hora de gobernar. Pero el postulante de Nueva Dirigencia le contestó que "hoy en el mundo se imponen los liderazgos sociales y no los liderazgos técnicos", dándole un cariz social a su candidatura.

Por la mañana, ambos se cruzaron en el programa "La Cornisa" que conduce Luis Majul en Radio Uno, donde Cavallo evitó admitir que en el primer debate, el que ambos realizaron el martes en "Hora Clave", su rival se impuso claramente. "Gustavo ha estudiado mucho los problemas de la ciudad, ha pensado mucho las soluciones, por eso yo lo quiero tener a Gustavo Beliz como candidato a vicejefe de gobierno. Yo tengo experiencia y sé conducir equipos, precisamente por eso quiero que Gustavo me acompañe". El legislador porteño no se quedó callado y le contestó que "como quiero una política con rostro humano, digo que no se puede conducir lo que no se conoce a fondo".

Por la noche, en el programa "A Dos Voces" que se emite por Todo Noticias, y que conducen Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli, Cavallo ensayó una respuesta. "El (por Beliz) no me está haciendo ningún cargo. La gente sabe cuál es mi rostro y cuál es el de él. Yo quiero aportar mi liderazgo para que los problemas se resuelvan". Beliz también mejoró la estrategia con la intención de impedirle a su aliado que se coloque en un rol de ganador de la primaria. "Es un orgullo que Cavallo haya adoptado mis propuestas de reducir impuestos en la ciudad. Yo quiero que él se encargue de aumentar la eficiencia en la recaudación porque sabe hacerlo muy bien", señaló el legislador, recordándole a Cavallo que la idea de reducir el pago de impuestos a las pymes, y de una disminución en la tasa del alumbrado, barrido y limpieza era suya.

EN SU FIESTA

Palito

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

No hubo globos ni guirnaldas, ni siquiera música que anunciara la existencia de una fiesta. Pero el salón del club Banco Provincia de Vicente López estaba repleto. Los 420 invitados ocuparon sus lugares desde donde miraban a la mesa principal. Allí estaba el centro de toda atención: Ramón "Palito" Ortega, quien se aprestaba a festejar su cumpleaños número 59. Ese fue el lugar que eligió para anunciar oficialmente su intención de abandonar definitivamente Tucumán y competir por la senaduría bonaerense en el 2001 y, como si la campaña electoral no hubiera culminado, reiteró su alineamiento tras Eduardo Duhalde. Sobre el ex gobernador dijo que lo considera como uno de los dirigentes capaces de conducir el justicialismo nacional que "hoy se encuentra a la deriva". Un mensaje directo a la mandíbula de Carlos Menem.

Ortega hizo gala de su desprecio por la cábala que sostiene que festejar el cumpleaños un día antes trae mala suerte. Efectivamente, el senador tucumano reunió a los invitados el martes 7 cuando en realidad cumple el 8. Pero, por si acaso, buscó rodearse de dirigentes importantes que le dieran entidad a la reunión. A la mesa del cumpleañero se sentaron Carlos Ruckauf, Duhalde, el gobernador de Tucumán, Julio Miranda, uno de los interventores del PAMI, Horacio Rodríguez Larreta, Augusto Alasino y el organizador de la fiesta, Pablo Fontdevila. Obviamente fue una reunión de amigos de la política porque no estuvieron ni la familia de Ortega ni las esposas de los invitados principales.

Mientras los comensales ocupaban ruidosamente sus lugares, en otra habitación los integrantes de la mesa principal estrenaban uno de los

Solá anunció el ajuste

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, criticó a Eduardo Duhalde por el manejo del gasto público durante su gestión como gobernador provincial. "La anterior administración destinó 40 millones de pesos en la Unidad Ferroviaria para llevar a la gente a Mar del Plata y los tres millones de pesos con los que se terminó el Teatro Argentino (de La Plata) se sacaron del presupuesto del Instituto de Menores Almafuerte", afirmó.

Solá afirmó que Vialidad "tiene 2 mil personas pero los caminos de la provincia están muy mal". Y no descartó que en el segundo semestre del año el gobierno provincial se vea obligado a "hacer algunas reformas, ajustándonos el cinturón más fuerte" ante la caída en la recaudación fiscal. "La baja de la recaudación tanto en la provincia como en la Nación es alta y esto es un signo desalentador porque indica que no hay reactivación económica y que no se incorporan trabajadores al circuito laboral", explicó.

DE CUMPLEAÑOS, ANUNCIO SU CANDIDATURA A SENADOR

ahora es un bonaerense

Un día antes de cumplir 59 años Ortega reunió para festejar a la flor y nata del peronismo de la provincia. Reiteró allí su alineamiento con Duhalde y cuestionó, sin nombrarlo, a Menem. Ruckauf estuvo, pero con perfil bajo.

Adrián Pérez



Ramón "Palito" Ortega optó por poner una sola velita en su torta de cumpleaños.
Los 420 invitados le cantaron el feliz cumpleaños y corearon a capella la marcha peronista.

regalos del ex cantautor: el video wall que le obsequió Diego Santilli. En la pared de ocho televisores Ortega presenció el debate de Gustavo Beliz y Domingo Cavallo. Duhalde, en tanto, le regaló una campera y una camisa Yves Saint-Laurent.

Los discursos tuvieron dos momentos, al parecer bien planificados y que consistía en que algunos de los comensales de la mesa principal hablaran sobre las cualidades del dueño de la fiesta. Poco antes de la medianoche y cuando se aprestaban a anunciar los discursos, Ruckauf se retiró. Un detalle, nadie se dio cuenta de que se iba y, obviamente, no hubo ni siquiera un aplauso. Como respuesta, el gobernador bonaerense se escamoteó una de sus acostumbradas sonrisas.

El primero en hablar fue Antonio Cafiero. El veterano senador, quien

> **Amigos:** ***A la mesa del cumpleañero se sentaron Ruckauf, Duhalde, el gobernador Miranda, Rodríguez Larreta, Alasino y el organizador de la fiesta, Pablo Fontdevila.***

hasta hace pocos meses había sido un acérrimo enemigo de Duhalde y que llegó a competir contra Ruckauf por la candidatura a gobernador bonaerense, le deseó a Ortega que siga siendo "el niño soñador que siempre fuiste. No sé qué te deparará tu futuro político, pero tus amigos siempre te apoyarán".

Duhalde fue el segundo en hablar y el que le dio el tinte político al encuentro. Recordó "los duros tiempos de campaña" y la amistad que nació entre los dos. Pero inmediatamente aprovechó para analizar la situación interna del PJ. "Es necesario redefinir el rumbo del justicialismo. Debemos decidir si nos quedamos anclados en el neoliberalismo o volvemos a nuestras esencias", dijo mientras sonaban como música de fondo los cubiertos que los comensales utilizaban para desgarrar el pollo con salsa de hongos y papas noisette. A modo de postre, el bonaerense anticipó que la próxima primavera traerá la renovación del peronismo, para lo cual -según dijo más tarde a **Página/12**- recorrerá el país para convocar a un congreso partidario donde "se definirá el perfil ideológico que necesita el PJ, el único partido capaz de generar la esperanza".

Ortega se reservó para la medianoche. Luego de entonar el tradicional cumpleaños feliz y con canciones propias de fondo, el tucumano sopló una sola velita. Luego se puso serio para pronosticar que se avecinan tiempos difíciles para el justicialismo: "Nuestro movimiento enfrenta un largo debate sin conducción nacional. Necesitamos ideas claras. Pero si no tenemos conducción, será difícil ser la oposición que necesita el pueblo",señaló antes de anunciar su encolumnamiento detrás de Duhalde, a quien convocó para que "trabaje por la unidad del PJ y por la conducción que hoy el partido no tiene". Todos aplaudieron, incluso Duhalde que lucía un cigarrillo apagado en su boca antes de comenzar a cantar la marcha peronista. Este fue el final de la fiesta.

Machinea en el Senado

Los senadores del PJ acordaron impulsar la modificación de un artículo del proyecto de reforma laboral al entender –contrariamente a lo que expresó luego en sus caras el ministro de Economía, José Luis Machinea– que habilita la rebaja de salarios. La decisión fue tomada luego de un encuentro con los gobernadores justicialistas que integran el Frente Solidario Federal, quienes le dieron "libertad de acción" para resolver qué hacer con la iniciativa oficial. El artículo de la reforma laboral que los senadores cuestionan es aquel que permite la prevalencia de un convenio colectivo de empresa sobre otro de actividad, aún si el primero presenta condiciones laborales y salariales menos favorables al segundo. Los senadores presentes ayer en la Casa de Tucumán insisten en que hay que mantener la "intangibilidad" del salario y que debe prevalecer la "cláusula más favorable".

Corach hace la valija

Carlos Corach viajará el fin de semana a Washington y Nueva York para reunirse con legisladores, funcionarios, empresarios y periodistas locales. Según la agenda del senador, el lunes se encontrará con el coordinador de Lucha Contra el Terrorismo del Departamento de Estado, embajador Michel Shenan.

SCIOLI NO ACEPTA ACOMPAÑAR EN LA FORMULA A GRANILLO

"No soy segundo de nadie"

Por F.Y. y D.S.

Daniel Scioli desistió pelear por la candidatura a jefe de Gobierno porteño ante la férrea negativa de Raúl Granillo Ocampo a ceder esa postulación. "Yo estaba dispuesto a pelear duro en la Capital porque tengo capacidad y ya le gané a Cavallo y a Beliz en el '97. Pero él sólo accedió a que lo acompañe en la fórmula, y yo no soy segundo de nadie, menos de Granillo", señaló el legislador a *Página/12*.

Scioli se manifestó con dureza al evaluar la actitud del ex ministro de Justicia, de quien esperaba la renuncia a su candidatura. "El resultado va a ser total responsabilidad de Granillo. A él ya se le fue el candidato a vicejefe, Santiago de Estrada; se le fue el primer candidato a legislador, Guillermo Oliveri; y encima de todo hay una lista peronista (encabezada por las candidatas a legisladores Juliana Marino y Virginia Franganillo), que va a apoyar a Ibarra."

–¿Pero usted no había acordado con Granillo para compartir la fórmula?

–Jamás. Eso fue una operación de la gente de Granillo porque, repito, yo no soy segundo de nadie.

–¿Y qué va a hacer ahora?

–Volveré a mi actividad parlamentaria, que en los últimos días descuidé bastante.

Las críticas también provinieron de la vereda de enfrente. Uno de los operadores de Granillo Ocampo aseguró que el ex ministro de Justicia y el motonauta ya habían sellado un pacto para compartir fórmula, pero que a media tarde de ayer el senador Carlos Corach intercedió para romper el acuerdo al ver que su hijo Hernán no tenía un lugar en la lista de candidatos a legisladores.

"Esto ya estaba cerrado, pero a eso de las 5 de la tarde comenzaron los aprietes", aseguraron desde el granillismo, que mantuvieron incesantes conversaciones telefónicas con sus rivales internos. El acuerdo, rubricado en el Hotel Claridge, contemplaba una lista donde Scioli ubicaba un candidato por cada uno de los de Granillo en los puestos tres, cinco y siete. En esa boleta estaban Mario O'Donnell, Raquel Olmos, Guillermo Bataglia y Lucía Marfán.

Ayer, la gente de Scioli se reunió en la sede de la Unión del Personal Civil de la Nación y los de Granillo Ocampo en el estudio de Jorge Rotemberg para resolver cómo seguir las negociaciones. Los granillistas están convencidos de que, pese a la deserción de Scioli, aún hay margen para acordar con el resto de sus hombres. Incluso no descartaron una fórmula Granillo-O'Donnell.

El ex ministro de Justicia de Carlos Menem se mantiene como candidato, ya que el año pasado le ganó en una cuestionada interna partidaria a la fórmula que compartían Scioli y O'Donnell. Granillo y Scioli son del riñón menemista. El ex presidente había pedido que armen una lista de unidad, pero en los últimos días, al observar que la tarea no sería sencilla, decidió "abrirse" de la interna porteña.

Brusa sigue en picada

Juan Carlos Androver –ex vicepresidente de la Conadep de Santa Fe– fue uno de los principales testigos contra el juez federal Víctor Brusa, quien está siendo sometido al jury de enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura. Androver corroboró la veracidad de los testimonios de ex detenidos-desaparecidos que declararon haber sido torturados en una comisaría santafesina cuando Brusa era secretario del juzgado del que actualmente está suspendido. Androver también apoyó la acusación principal del jury contra Brusa que lo culpa de haber atropellado y abandonado herido a un bañista en la laguna Setúbal. El fallo será emitido el viernes 17 de marzo.

Ministros con clase pública

Hoy se realiza la Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Educación, la cual reúne a los ministros de Educación de todo el país en el Palacio Sarmiento. Paralelamente, la Ctera realizará frente al ministerio una clase pública en protesta de los recortes salariales y las reformas de los estatutos docentes en las provincias. Mientras tanto, en Misiones continúan las manifestaciones gremiales y la suspensión de clases. También en Neuquén los maestros marcharon por la capital provincial en una protesta que reunió a más de un millar de trabajadores estatales contra la política de ajuste y reestructuración del Estado del gobernador Jorge Sobisch.

Ayuda para Tucumán

El Gobierno dispuso el envío de ayuda para los más de 2400 damnificados por las inundaciones en la provincia de Tucumán. "Lo más importante es que mandamos un avión Hércules a Tucumán, cargado con ropa, medicamentos, calzado, alimentos y chapas", dijo el diputado José Vitar después de reunirse con la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide y con el senador justicialista Ramón Ortega. "Esta es una ayuda muy importante, dado el grave momento que se está viviendo en la provincia", remarcó Vitar.

"No es posible demostrar lo ilegal si Estados Unidos no envía pruebas"

El juez Canicoba Corral, quien investiga al financista Aldo Ducler por lavado de dinero, espera la colaboración de Estados Unidos.

Por Claudio Scaletta

"No es posible terminar de demostrar la ilegalidad de la conexión local si desde Estados Unidos no envían las pruebas concretas de que los depósitos efectuados en las cuentas del Citibank efectivamente eran de origen ilegal", declaró a *Página/12* Rodolfo Canicoba Corral, el juez que investiga la ramificación argentina del presunto lavado de dinero proveniente del narcotráfico que involucra, entre otros, al financista argentino Aldo Ducler. Marcelo Saín, responsable del área de lavado de dinero de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, confirmó a este diario la demora en la remisión de pruebas, lo que a su juicio "evidencia el doble discurso de los países centrales que, por un lado, presionan para que exista una estricta legislación contra el lavado, pero por otro no cooperan en la investigación de los casos concretos".

Canicoba Corral, titular del Juzgado en lo Criminal y Correccional Nacional Federal Nº 6, se quejó ante **Página/12** por la mora de Estados Unidos en enviar las investigaciones que permitirían probar que el ex funcionario del Ministerio de Economía durante la dictadura de Onganía, Aldo Ducler, conocía el origen de los fondos cuestionados: las ventas de cocaína efectuadas en Estados Unidos por el cartel mexicano de Juárez.

–Sin embargo el titular de la división México de Interpol, Ponce Edmoson, declaró que la Justicia argentina tiene todas las pruebas que necesita –apuntó este diario.

–Ponce Edmoson puede declarar lo que quiera, pero se trata de una opinión completamente subjetiva, no de la realidad de la causa –contestó el juez.

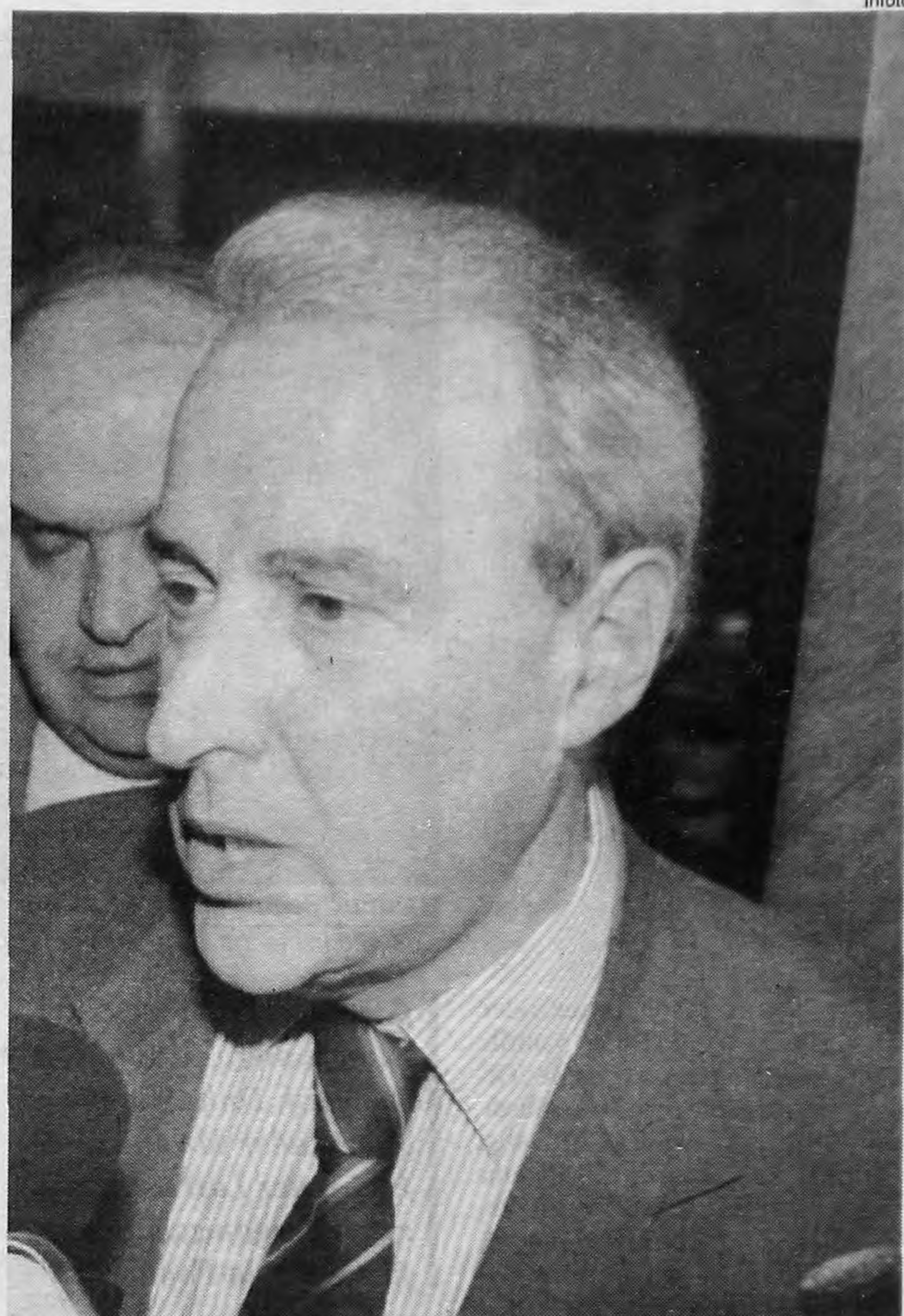
Aunque el magistrado tiene probadas las conexiones entre los giros realizados a las cuentas locales y la compra de propiedades –los montos involucrados son coincidentes–, así como la presunción del origen ilícito de los fondos, estos datos no alcanzan. Una operación de lavado consiste en una cadena que, además de la colocación del dinero de origen ilícito, se completa con las transferencias entre cuentas en el sistema financiero –tarea denominada "estratificación" y que tiene por objeto que se pierda el origen del primer depósito– y finaliza con el ingreso del dinero negro en la economía legal a través de la compra de activos –lo que se conoce como "integración"–. Cada uno de estos pasos, individualmente considerados, son operaciones lícitas. Si no se demuestra que Ducler, titular de la financiera Mercado Abierto S. A., conocía el origen de los fondos, no es posible demostrar que la operación total es un caso de lavado. En la causa –de oportuna aparición durante las recientes discusiones por la ley local de lavado de dinero– se investiga si desde dos cuentas del Citibank de Nueva York a nombre de las empresas subsidiarias de la financiera Mercado Abierto, Mercado Abierto Bank Limited, con dirección en las Islas Cayman, y Mercado Abierto Casa de Cambio, se giró a la Argentina dinero proveniente del cartel mexicano de Juárez que fue destinado a la compra de inmuebles. El operador inmobiliario de estas transacciones fue el empresario marplatense Nicolás Di Tullio y el monto involucrado podría alcanzar los 15 millones de dólares. Canicoba Corral ya realizó embargos preventivos sobre estas propiedades, cuyos titulares son diversas sociedades anónimas, y prohibió la salida del país de al menos doce sospechosos.

> **Origen:** *"En los países centrales se originan las operaciones de lavado, en este caso están involucrados el Citibank y el Bank of America", dijo Saín.*

Por su parte, Marcelo Saín, responsable del área de lavado de dinero de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), sostuvo que, si bien los países desarrollados son los primeros en reclamar a terceros Estados la aplicación de normas estrictas, "es precisamente en los sistemas financieros de los países más desarrollados donde se originan las operaciones de lavado, ya que en este caso están involucrados el Citibank y el Bank of America". Para el funcionario, "la lucha contra el lavado no es posible si no existe reciprocidad entre los Estados".

Fuentes vinculadas a la causa se mostraron sorprendidas porque los fondos de las cuentas de Mercado Abierto Bank Limited y Mercado Abierto Casa de Cambio en el Citibank de Nueva York pretendan ser retenidos por medio de una demanda civil y no a través de la demanda penal original, lo que –a juicio de las fuentes– sería una prueba de la debilidad de la investigación penal. Dicha causa civil es la presentada por el fiscal Alejandro Mayorkas el 10 de febrero pasado en la Corte Federal de Los Angeles, California, y en ella se pretende retener el poco más de 1,8 millón de dólares que resta en las bloqueadas dos cuentas del Citibank.

Infoto



El financista argentino Aldo Ducler en la mira de Estados Unidos.
Si se demuestra que conocía el origen del dinero queda involucrado.

CONCEJAL QUILMEÑO DEL FREPASO NOMBRO A 8 FAMILIARES

Un luchador contra la desocupación

El vicepresidente segundo del Concejo Deliberante de Quilmes, el frepasista Gustavo Becerra González, admitió ayer que gestionó la incorporación en diversos cargos municipales de ocho personas entre familiares y allegados. Entre ellos a los hermanos y la madre de su novia, la que también figura como contratada, al igual que la madre del legislador comunal y dos de las empleadas de su estudio jurídico. "¿En algún lugar está prohibido eso? ¿Hay alguna disposición que establezca que como norma de ética eso está mal? Yo no me pongo colorado, todo lo contrario", aseguró el edil que estaría apunto de ser expulsado del Frente Grande.

"¿Qué quiere decir nepotismo?", se preguntó desconcertado el concejal quilmeño cuando en Radio Mitre se le preguntó si no consideraba que había incurrido en una actitud "nepotista" al nombrar a ocho personas entre familiares y allegados para que cumplan tareas tanto en el Concejo Deliberante como en dependencias municipales.

El político frepasista reconoció haber contratado a: "María González Fernández (mamá); Laura Sayar (novia); Leonardo Sayar (secretario privado y hermano de su novia); Sebastián Sayar (otro cuñado); Carmen Iturria (la madre de su novia); Gabriela Candel (la novia de Leonardo), y Andrea y Carina Merlo (dos empleadas de su estudio jurídico).

Respecto de la capacitación de los nombrados, el concejal señaló que su madre, quien está a cargo del turismo en la tercera edad, "fue empresaria, ama de casa, y me ha ayudado fervientemente en mi campaña política". Después respaldó a otro de sus colaboradores, del que dijo, "es un ex empresario dedicado a las actividades bailables". Y de inmediato argumentó que si bien siempre es mejor estar rodeado por la familia, "se trata de que las funciones encomendadas en las distintas áreas puedan desarrollarse de la mejor manera posible".

Tras la confirmación "sin vergüenza", tal como lo reconoció el concejal Becerra González, la presidenta del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires, Mary Sánchez, solicitará la expulsión de las filas del partido al Tribunal de Disciplina, el que fue convocado de urgencia para analizar el comportamiento del edil.

EL JUICIO A MARIA JULIA POR ENRIQUECIMIENTO

Por amor a los libros contables

El fiscal Osorio pidió la declaración indagatoria de Martinenghi, quien le habría pagado 500 mil dólares a María Julia.

Por Adriana Meyer

El fiscal Miguel Angel Osorio pidió la declaración indagatoria del empresario Arnaldo Martinenghi, ex presidente de Astilleros Alianza, porque retiró, con autorización del propio juez federal Juan José Galeano, un libro contable que estaba como prueba en la causa por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray y nunca lo devolvió. En ese documento está la única constancia del pago de 500 mil dólares que habría hecho ese astillero a la ingeniera en concepto de "honorarios". El ingreso de esa suma en el patrimonio de la ex funcionaria es parte de la investigación de Galeano.

Osorio hizo su requerimiento el 17 de febrero pero aún no tuvo respuesta del juez federal Rodolfo Canicoba Corral. El fiscal solicitó la indagatoria del empresario –que es amigo de Carlos Menem y alojó en su estancia al general paraguayo Lino Oviedo–, del abogado del astillero, Carlos Ambrosini, y del depositario judicial de la empresa Luis María Ambrosini por "incumplimiento al pedido de restitución de documentación oportunamente secuestrada". El síndico de la quiebra de Astilleros Alianza había responsabilizado a un contador fallecido por la "pérdida" del libro contable. Galeano decidió abrir una investigación por separado, que cayó en manos de Canicoba Corral.

Martinenghi aseguró ante la Justicia que le pagó 500 mil dólares a María Julia en diciembre de 1991, cuando ya era secretaria de Medio Ambiente, por tareas de "asesoramiento" relacionadas con la privatización de empresas públicas. Galeano ordenó una pericia sobre los convenios con que el empresario avaló sus dichos. El secretario del Cuerpo de Peritos Contadores Oficiales, Eduardo Laurence, informó que encontraron en el Libro Copiador de Diario número 34 un pago efectuado a la ingeniera María Julia Alsogaray de 500 mil dólares. Pero en el párrafo siguiente aclaró que "el asiento mencionado no tiene respaldo documental", como tampoco lo tiene el ingreso de un préstamo de una empresa panameña llamada Zeal International Corporation –casualmente– por la misma suma. Los investigadores leyeron claramente que la falta de "respaldo documental" indicaría que esos movimientos no existieron. El responsable de Zeal en Buenos Aires declaró que en 1991 no firmó ninguna documentación y otro perito contador que analizó los libros de la empresa sostuvo que "nada surgía" de los 500 mil dólares y que tampoco comprobó que la plata hubiese entrado desde el exterior.

Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia concluyeron que existe una "desproporción" entre los sueldos que Alsogaray recibió del Estado desde 1989 y los ingresos y las inversiones que concretó la ex funcionaria en el mismo período. Galeano ya citó a María Julia a indagatoria pero no le puso fecha a la convocatoria porque está esperando exhortos de Estados Unidos sobre el departamento que tiene en Nueva York y sobre la cuenta detectada en las Islas Caimán.



Alsogaray hizo trabajos extras para cobrar 500 mil dólares.
Martinenghi retiró del juzgado el libro donde constaba ese pago.

EL FISCAL OSORIO SE QUEJO POR LA FILTRACION

Allanamientos con suerte fallida

Por A.M.

"Los operativos no existieron, fueron negativos". Así, de manera terminante, fueron evaluados los allanamientos realizados en la causa que inició la Oficina Anticorrupción contra María Julia Alsogaray, por las irregularidades detectadas en las obras de refacción de las oficinas destinadas a un programa de desarrollo ambiental. Los investigadores encontraron estudios jurídicos "vaciados" de papeles y en los domicilios de las empresas implicadas en la maniobra no había ni rastros de ellas.

"No sabemos aún si son 'sellos de goma' o funcionan en otro lado. Lo cierto es que no encontramos nada", confió un funcionario que participó de los cuatro allanamientos. El fiscal Miguel Osorio no ocultó su molestia por el fracaso, y lo atribuyó a la difusión pública que tuvieron los operativos y a la tardanza en concretarlos, dado que habían sido pedidos por él hace dos días.

La ex funcionaria preferida de Carlos Menem gastó dos millones de dólares en esas obras. Y las adjudicó en forma directa a distintas empresas y profesionales, con algunos de los cuales mantenía relación personal. Los directores del proyecto fueron Arturo y Santiago Bignoli.

El primer allanamiento se hizo en el estudio de uno de ellos y el segundo no pudo concretarse porque Santiago Bignoli se había mudado. El tercero debía producirse en la constructora Del Río pero en Viamonte 1336 sólo había un estudio jurídico. Y en Moreno 1954, donde supuestamente estaba la empresa Con Mag encontraron un departamento en el que viven dos estudiantes. Una de ellas es la sobrina del dueño de la empresa buscada.

Canicoba Corral resolverá mañana si se queda con el expediente o lo remite al juez Juan José Galeano por conexidad. Pero Osorio no está de acuerdo. "Las dos causas tienen enormes diferencias y es necesario que la investigación avance antes de tomar esa decisión", opinó ante **Página/12**.



El fiscal Miguel Osorio.
Orden tardía y publicitada.

MASSACCESI

Expulsado del radicalismo

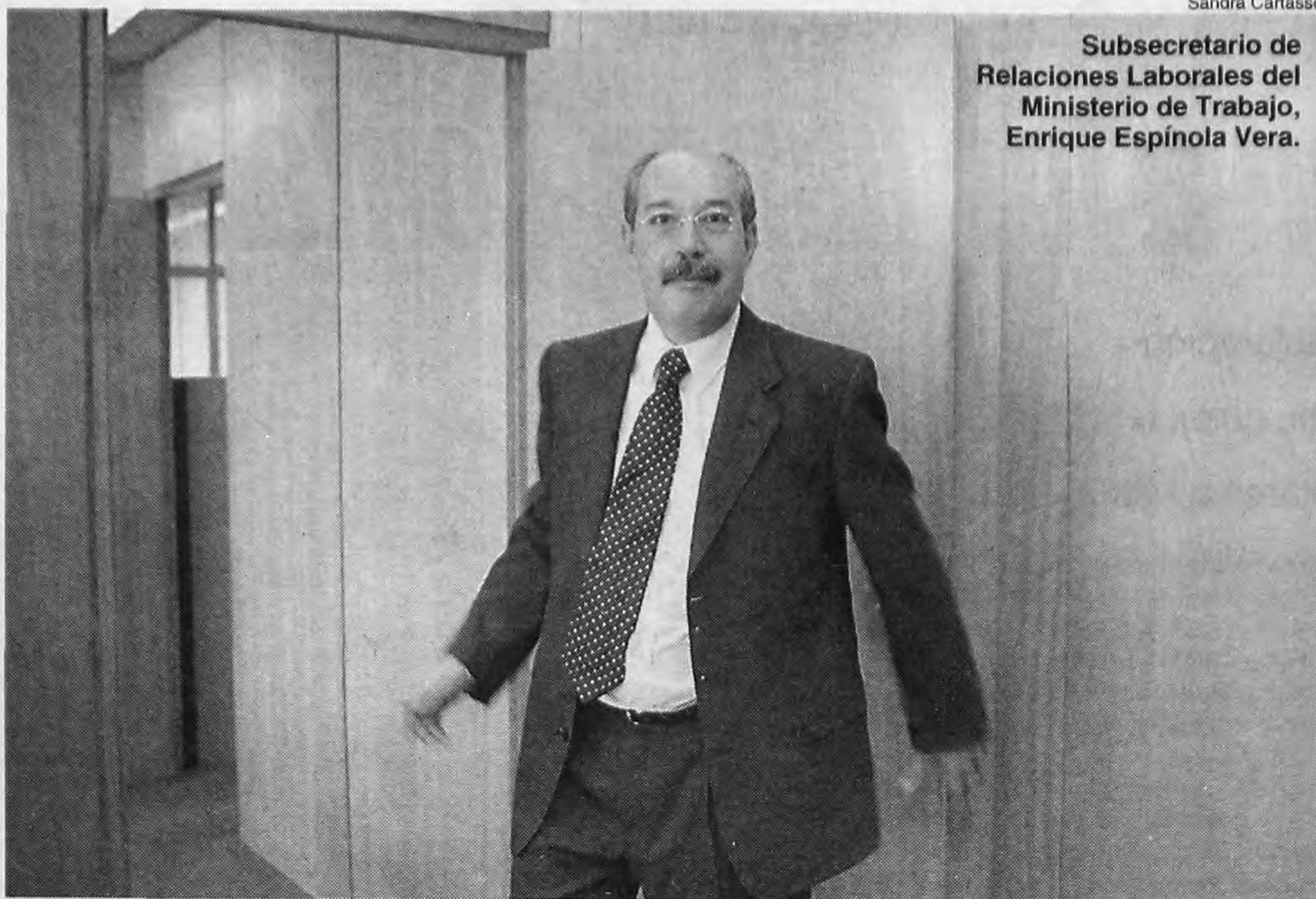


El radicalismo de Río Negro expulsó ayer del partido a Horacio Massaccesi bajo el cargo de "grave inconducta partidaria". La medida fue adoptada luego de que el ex candidato presidencial de la UCR se postulara a intendente de Viedma por afuera del partido e impulsara la candidatura a concejal de su esposa, Patricia Querejeta, bajo la sigla de la Democracia Cristiana. Después de su estrepitosa derrota en la elección presidencial de 1995, cuando el radicalismo obtuvo apenas poco más del 15 por ciento de los votos, el ex gobernador rionegrino cayó en desgracia. Su acceso al Senado estuvo demorado y desapareció de los debates relevantes. El intento de recobrar protagonismo en su provincia fuera de la estructura partidaria parece haber sellado su caída en la militancia radical.

Piccione no es Piccioni

El actual subdirector del Hospital Militar, Jorge Raúl Piccione, no fue el médico que estuvo en la ambulancia en la que fue llevado el cuerpo de Bernardo Alberte, el militar retirado que fue asesinado en la madrugada del 24 de marzo de 1976, según surge de información oficial a la que tuvo acceso **Página/12**. La persona que habría acompañado el cadáver de Alberte y que podría proporcionar datos sobre los responsables del crimen es Héctor Luis Piccioni, un médico sin grado que trabajó en el Hospital Militar, entre 1971 y 1976. Bernardo Alberte hijo, quien tal como informó este diario fue el autor de la denuncia contra el médico, aseguró que el nombre del médico fue obtenido de la causa judicial 13.935, radicada en el juzgado de instrucción 18, a cargo del magistrado Juan Bautista Sejean.

El subsecretario de Relaciones Laborales dijo a **Página/12** que el Ministerio de Trabajo fue "destruido" en su capacidad de control a las empresas. Horas extra gratis y pagarés a favor del empresario, entre las prácticas que se quieren combatir.



Sandra Cartasso

Subsecretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, Enrique Espínola Vera.

Claves

◆ **Página/12** publicó una encuesta oficial que revela que la mitad de trabajadores que hacen horas extra no las cobran, y que más del 70 por ciento lo acepta por miedo al desempleo. Es sólo un síntoma de la precarización de un mercado sin reglas.
◆ Solicitudes de empleo que se firman el primero de cada mes, recibos en blanco y pagarés en favor del patrón están en el menú que exigen los empresarios para contratar trabajadores "baratos", que no reclamarán indemnización.
◆ Otros piden la firma de una carta de renuncia por anticipado.
◆ "Son prácticas muy extendidas", reconcen en el Gobierno. Y prometen combatirlas. Pero Trabajo cuenta sólo con 48 inspectores para controlar, sólo en Capital, 12 mil empresas industriales, otro tanto de servicios y más de 100 mil comercios.

¿Quiere ocupar el puesto? Firme entonces un pagaré

Por Maximiliano Montenegro

Un desempleado encuentra, finalmente, un puesto de trabajo vacante que, aunque mal pago, le permitirá escapar de una situación desesperante. El único problema es que su empleador le pide que firme tres formularios. Uno: la tradicional solicitud de empleo, que –según lo pactado– deberá volver a llenar el 1º de cada mes. Dos: un recibo de sueldo en blanco. Tres: un pagaré en blanco. También es posible que el empresario le exija suscribir una carta de renuncia. "Estas prácticas están muy extendidas. Los pagaré en blanco en un 98 por ciento de los casos se hacen valer en la Justicia para que el trabajador desista de una indemnización por despido", admitió a *Página/12* Enrique Espínola Vera, subsecretario de Relaciones Laborales, quien tiene a cargo la Dirección de Inspección del Trabajo, que debería penalizar tanto a las empresas que apelan a esos instrumentos de degradación y fraude laboral como a aquellas que abusan de las horas extra no remuneradas. Hoy ésa es una misión imposible, considerando que hay sólo 48 inspectores laborales para "controlar", sólo en Capital Federal, 12 mil establecimientos industriales, otro tanto de servicios y más de cien mil comercios. "Con diez años de política menemista se destruyó el Ministerio de Trabajo como contralor de las empresas y no fue casual", denunció Espínola Vera.

En los últimos días circuló la versión de que el Gobierno propiciaba una reducción de la jornada laboral. "No hay ni hubo ningún estudio de reducción de la jornada laboral. Es un disparate. Cómo podemos hablar de reducir si todavía no podemos hacer cumplir el tope legal de 48 horas semanales", explica el subsecretario de Relaciones Laborales. "Justamente, esto es lo que queremos hacer, con las inspecciones del trabajo. Que las empresas que contratan horas extra, las paguen", agrega.

Página/12 publicó el martes una encuesta encargada por el Gobierno que revela que alrededor de la mitad de trabajadores que hacen horas extra no las cobran, y que más del 70 por ciento lo acepta por miedo a perder el empleo.

Tres empresarios de distintos sectores contaron a este diario las armas más comunes para abaratar el costo laboral, burlando a la AFIP y al Ministerio de Trabajo:

◆ La solicitud de empleo, vuelta a firmar todos los primeros de mes, sirve para justificar que el trabajador no esté registrado ante un control oficial. Si cae una inspección a lo largo del mes, "se les explica a los inspectores que el trabajador todavía no está registrado en el libro de sueldos porque acaba de ingresar". Una vez "blanqueado" se lo puede despedir sin indemnización, porque corre el plazo del mes de prueba que contempla la ley actual.

◆ El recibo en blanco, el pagaré a favor del patrón y la carta de renuncia con fecha en blanco, que confirman que el modelo laboral egipcio también está de moda en la Argentina (ver aparte), sirven como forma de "coaccionar" al empleado que quiere reclamar sus derechos ante la Justicia. Los tres documentos también se firman todos los meses, porque el empresario necesita "papeles frescos" para sortear las pericias judiciales sobre la antigüedad de la tinta.

"Hoy la gente quiere mantener su trabajo a cualquier precio, resignando seguridad en el empleo, condiciones mínimas de dignidad, y la extensión de la jornada sin compensación. El temor de quedarse desempleado actúa como un disciplinador muy fuerte", dice Espínola Vera. En tanto, asegura que "los mínimos laborales inderogables forman parte de los derechos de los trabajadores" y promete que "el Ministerio de Trabajo va a velar para su cumplimiento, porque el trabajador es la parte más débil de la relación laboral y es obligación del Estado protegerlo".

Sin embargo, el objetivo no podrá alcanzarse a corto plazo: "Actualmente el Ministerio cuenta con 48 inspectores (laborales). Es nada", reconoce este abogado laboralista proveniente de las filas del Frepaso. Espínola Vera explica, además, que "las administraciones provinciales no están dotadas ni en cantidad de personal, ni en capacitación, para requerir una efectiva inspección laboral".

Pero anticipa que el Ministerio multiplicará el personal del área (la Ley de Emergencia le permitiría echar mano a empleados de otros organismos oficiales), y lanzará una agresiva campaña advirtiendo a los empresarios que "las sanciones van a ser ejemplificadoras". Para reconstruir la institucionalidad de la inspección laboral, el Gobierno también formará un consejo tripartito con sindicatos y cámaras empresariales.

Modelo egipcio

El último informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) dice que "los trabajadores sin contratos o con nuevos tipos de contratos flexibles aumentaron al 37,5 por ciento (del total de asalariados) en la Argentina". Y luego alerta que "en Egipto es cada vez más común exigir que los nuevos contratados firmen una carta de renuncia antes de asumir el empleo". Lo cierto es que en el país una buena parte de los trabajadores ya soportan las reglas del "modelo egipcio", tan alejado del Primer Mundo como Buenos Aires de las pirámides y los camellos.

"Hay mucha gente que no sabe lo que firma, ni lo que tiene que firmar. En un contexto de desempleo como el actual no lo piensa dos veces", afirma el subsecretario Espínola Vera.

POLEMICA POR LAS ABULTADAS DIETAS DE LOS LEGISLADORES

Bolsillos de oro en la mira

"Es una barbaridad lo que están cobrando algunos legisladores provinciales", enfatizó ayer el presidente de la Cámara de Diputados de Córdoba, el justicialista Esteban Dómina. *Página/12* reveló anteayer que el Gobierno terminará de redactar esta semana un proyecto de ley para fijar topes a las dietas de los legisladores provinciales.

Los autores de esa iniciativa dijeron que en Buenos Aires y Formosa los legisladores ganan 20 mil pesos por mes, mientras que en Tierra del Fuego perciben 10 mil y en otros distritos, como Tucumán, se dan situaciones irregulares como el cobro de reintegros por gastos de gestión sin presentar comprobantes. El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, reaccionó indignado ante la información aportada por el Gobierno, y negó rotundamente que en la provincia los legisladores cobren 20 mil pesos.

"Ni los senadores ni los diputados de la provincia de Buenos Aires ganan más de 8 o 9 mil pesos en total", aseguró Solá, presidente de la Cámara alta del distrito, en declaraciones a Radio del Plata. Sin embargo, el proyecto oficial postula que en Buenos Aires debería practicarse un ajuste al Presupuesto de la Legislatura de 91,7 millones de pesos, equivalente al 48,9 por ciento de las partidas asignadas para su financiamiento.

"Si lo que están calculando es el costo por legislador del total del Presupuesto de cada Cámara es distinto, porque un legislador puede dar subsidios y becas para estudiantes universitarios en La Plata. Ese es un costo anual, pero tienen que justificarlo", señaló el vicegobernador. "Si van a pensar que eso es parte del sueldo, lo que están diciendo es que los legisladores estafan al Estado y a la gente, quedándose con plata que figura como entregada a estudiantes o entidades. En el caso del Senado provincial –concluyó–, como yo soy su jefe y su administrador, me están diciendo estafador a mí."

En cambio, Gustavo Beliz consideró que "es una vergüenza" los sueldos que se pagan en algunas Legislaturas. "En Buenos Aires y Formosa cobran 25 mil pesos", afirmó, desconociendo la desmentida de Solá. Por su parte, Dómina afirmó que en Córdoba los legisladores justicialistas se rebajaron su sueldo en un 30 por ciento, mientras que los de la Alianza se negaron a hacerlo y siguen ganando 7 mil pesos.

GERCHUNOFF NEGO QUE SE HAYA DETENIDO LA REACTIVACION

El crecimiento que no miramos

Refutando los análisis privados que señalan desaceleración por el paquete fiscal, aseguran que hay un sólido crecimiento.

El Ministerio de Economía buscó ayer contrarrestar la sensación de que, a partir de la reforma impositiva, otra vez se frenó el crecimiento. Diversos analistas aludieron a un efecto de "retracción en el consumo" originado en la suba de diversos impuestos –entre ellos, las retenciones de Ganancias sobre sueldos medios y grandes–. Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, intentó refutar esas apreciaciones. "La economía crecerá más del 3 por ciento en el primer trimestre y las exportaciones también subirán, entre 12 y 13 por ciento este año en comparación con 1999", señaló.

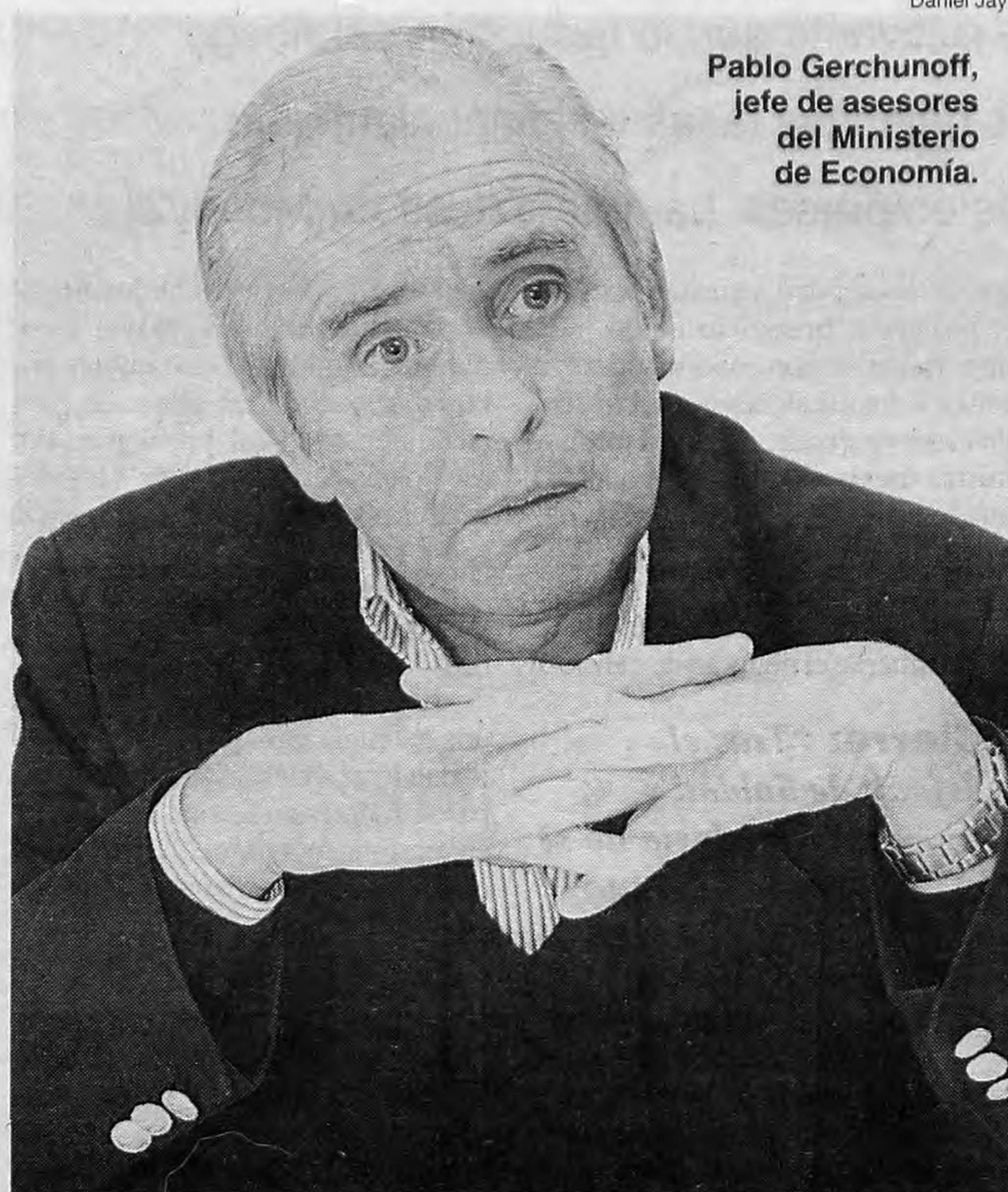
Algunos estudios privados señalan que el contexto de alto desempleo y la mayor presión tributaria estarían afectando las decisiones de compra de los consumidores. Un análisis de la Fundación Capital, que orienta Martín Redrado, indica en tanto que el efecto inmediato del paquete tributario es una retracción del consumo, la cual se superaría recién cuando el ajuste fiscal se traduzca en una baja del riesgo país. Daniel Artana, economista de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), señaló en cambio que al Gobierno le "hace falta una actitud un poco más enérgica en términos de completar reformas que permitan bajar costos". "Hace falta avanzar más en las desregulaciones provinciales", apuntó, agregando que "es necesario bajar salarios, no sólo a nivel de legisladores o funcionarios, sino también de personal".

Guillermo Calvo, economista de la Universidad de Maryland, de Estados Unidos, tampoco está muy confiado en una rápida recuperación de la economía de la mano de una baja del riesgo país. "La Argentina está bajo observación" por parte de los operadores económicos internacionales, advirtió. Según Calvo, el país todavía es afectado por "la falta de competitividad" y por esa razón consideró que "es crucial" la sanción de la reforma laboral, para lograr mayor confianza en los mercados mundiales.

Gerchunoff no quiere dejarse llevar por los discursos agoreros, ni por apreciaciones apresuradas. "Enero y febrero son meses complicados para extraer de ellos algo definitivo sobre lo que está pasando", reflexionó ante la prensa en el Ministerio de Economía. "También hay que contemplar el impacto que produjo en el consumo el turismo que pasó sus vacaciones en el exterior", agregó. Y anotó como punto a favor de la recuperación económica que "en los últimos diez días se ha percibido un crecimiento persistente de los depósitos, lo que permitirá una mayor y mejor oferta de crédito para el sector privado".

Aseveró que "la economía está creciendo montada sobre una fuerte expansión de las exportaciones". Irradiando optimismo, Gerchunoff indicó "que las exportaciones crezcan y la balanza comercial sea levemente positiva para el primer bimestre, nos permite afirmar que la expansión del consumo se hará sobre bases sanas, lo que se notará a partir del segundo semestre". Precisó que las ventas externas crecieron en enero más del 17 por ciento con respecto al año pasado, en tanto que pronosticó que en el conjunto del año se verificará un incremento interanual del 12 al 15 por ciento. El funcionario comentó que las medidas que conformarán el denominado plan procompetitividad no se difundirán todas juntas, como se pensaba, sino que conformarán "un flujo permanente" de normas que dará a conocer el Gobierno.

El jefe de asesores también salió al cruce de Carlos Rodríguez, ex viceministro de Economía, quien había señalado que el paquete fiscal, "absurdamente diseñado", fue lanzado por el equipo económico para intentar "generar una estrategia del terror para justificar el ajuste, pero se le fue la mano" y lo único que logró fue "agotar la reactivación y hacer caer la recaudación". Diplomático, Gerchunoff manifestó su "aprecio y respeto intelectual por Rodríguez, pero en este caso la lengua le funcionó más rápido que la cabeza".



Daniel Jayo

Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Ministerio de Economía.

Apuro por la ley pyme

El presidente Fernando de la Rúa quiere que la ley pyme se sancione rápidamente en el Congreso y ya instruyó a José Luis Machinea para que elabore un decreto en caso de que el tratamiento se demore. La iniciativa ingresará al Parlamento el próximo martes. Entre otros puntos, el proyecto prevé la creación de dos fondos de garantías y de fomento a las pequeñas y medianas empresas por un total de 200 millones de pesos. Además, establece bonificación a las tasas de interés de los préstamos que tomen las pymes y la constitución de agencias regionales de asistencia a las empresas. "El Gobierno quiere la puesta en marcha de estas herramientas lo antes posible", señaló Guillermo Rozenwurcel, secretario Pyme, tras un encuentro mantenido con De la Rúa. Los dirigentes representantes de las pymes se reunieron ayer con De la Rúa, Machinea y Rozenwurcel. Tras el encuentro, César Tortorella, de la CGE, señaló que en el proyecto se incluirá la "factura conformada", que podrá ser utilizada como instrumento de crédito. Los empresarios se mostraron conformes con la iniciativa oficial para el sector.

Débora, en zapatillas

Débora Giorgi, secretaria de Industria y Comercio, y todo el directorio de la Comisión Nacional de Comercio Exterior fueron recusados por los importadores de calzado nucleados en Capcica. Los acusan de haber prorrogado la cláusula de salvaguardia que protege a los industriales locales sin haber investigado previamente, como impone la ley, si existe daño a la producción nacional. Según la denuncia, la medida fue decidida en base a información de hace casi tres años. Giorgi, por su parte, habría inducido a la CNCE, según Capcica, a proteger específicamente al segmento del calzado deportivo, dominado por Gatic y Alpargatas. Estas empresas gozan de grandes ventajas impositivas, pero supeditadas a que se mantenga vigente la salvaguardia, que las protege de la competencia importada.

La Bolsa sigue en baja

Las acciones cayeron por tercer día consecutivo, ayer un 0,1 por ciento promedio, y el índice de papeles líderes MerVal ya acumula una baja del 4,5 por ciento en la semana. La tendencia negativa se debe al fuerte ajuste en Wall Street. A pesar de que ayer recuperó 0,6 por ciento, el índice Dow Jones lleva perdido el 5 por ciento en la semana y se encuentra en 9856,5 puntos, el nivel que tenía un año atrás. El alivio se produjo tras la caída del 10 por ciento en el precio del crudo, a 31,1 dólares por barril, lo que alejaría la posibilidad a un rebrote inflacionario en Estados Unidos. José Luis Daza, analista jefe del banco de inversión JP Morgan, estimó que una fuerte corrección en Estados Unidos podría impactar en los mercados latinoamericanos en el corto plazo.

LEVE SUPERAVIT COMERCIAL. CAIDA DEL CONSUMO

La culpa es de los turistas

La caída del consumo en el primer bimestre del año, que se reflejó en una disminución de la recaudación en ese período, fue explicada por el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, por el "efecto turismo". El funcionario precisó que viajaron al exterior 1,2 millones de argentinos, lo que habría tenido un significativo efecto recesivo en el consumo. Bein descartó así los argumentos de los economistas que atribuyen la retracción al impacto del aumento de impuestos. Para contrarrestar el pesimismo generalizado, se mostró satisfecho por el incremento del intercambio comercial en un 4 por ciento durante enero respecto a igual mes del año anterior, la baja del riesgo país desde la asunción del nuevo gobierno en alrededor de 125 puntos básicos, la reaparición del crédito hipotecario y, en lo que va del año, el aumento de los depósitos totales en el sistema financiero y la baja de la tasa en el call.

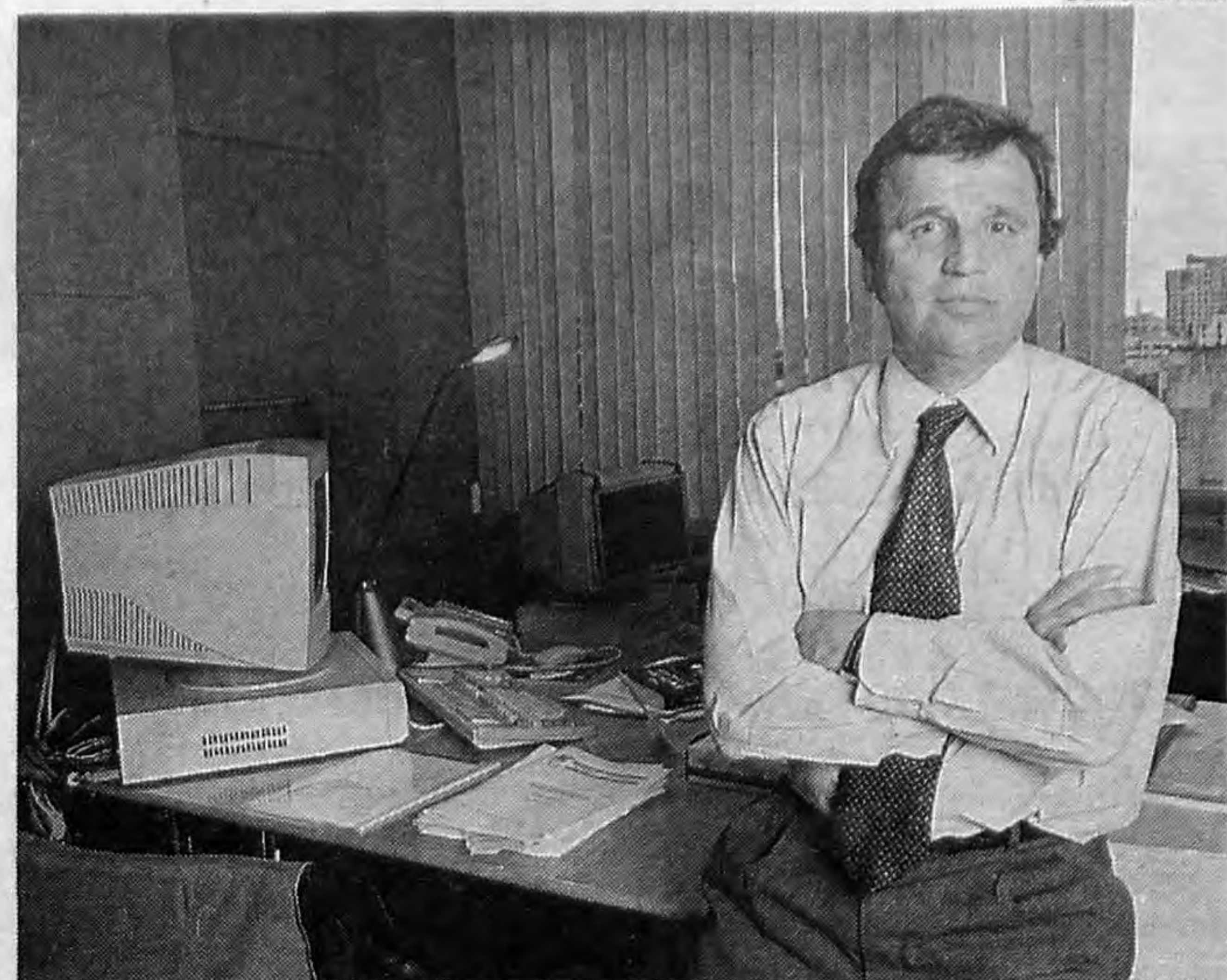
Bein comentó las cifras del intercambio comercial, destacando que las exportaciones de enero aumentaron un 16 por ciento –1797 millones– mientras que las importaciones disminuyeron 6 por ciento –1793 millones– si se las compara con igual mes del año anterior, arrojan un superávit de 4 millones.

El aumento de las exportaciones de 248 millones se explica, fundamentalmente, por el incremento de los valores comercializados del petróleo crudo (121 millones), especialmente debido a al aumento de precios, y del trigo (114 millones). En el otro extremo se expresaron los subproductos del sistema sojero: aunque el aceite de soja aumentó el volumen exportado en un 2 por ciento, la caída de precios del 35 por ciento implicó una caída de ingresos de 38 millones de dólares.

Si las exportaciones se desagregan por rubros se verifica el aumento relativo de la participación de la producción primaria, que pasó del 20,5 al 23,5 por ciento del total. En tanto, las manufacturas de origen agropecuario cayeron un 11 por ciento y las industriales aumentaron en igual magnitud. La variación porcentual más importante (+94) fue la de combustibles. Sin embargo, Bein prefirió concentrar su análisis en el desagregado de exportaciones según zonas económicas, del que surge una caída con Brasil del 20 por ciento, explicada esencialmente por la disminución en la venta de autos, mientras que con el resto del mundo son todas alzas: Nafta (+54 por ciento), Unión Europea (+59), Japón (+81) y Chile (+24).

"Bajó el riesgo país pero no el costo del crédito"

Para Pedro Lacoste, más relevante que la reducción del riesgo país sería que los bancos bajen las tasas y el financiamiento externo se reabra para las empresas. La nota azteca de Moody's.


Bernardo Avila

Economista y consultor Pedro Lacoste.
"Desde EE.UU. se separa a México del resto de la región."

Por Julio Nudler

–¿Qué impacto puede tener sobre la Argentina el *investment grade* mexicano?

–Ante todo, hay una gran discordancia entre Moody's y Standard & Poors sobre México, y ella se debe básicamente al sistema financiero. Allí hay un gran agujero fiscal que se viene devengando, lo que determina que haya bancos con tremendos problemas de descapitalización. Por eso el sistema financiero mexicano no ha funcionado en los últimos años. Si en la Argentina no hay crédito, en México es aún peor.

–La banca tiene en su cartera esa deuda pública...

–Sí, y la cuestión es cuánto vale hoy esa deuda. Resolver el problema de capital de los bancos exigiría elevar drásticamente el valor de la deuda pública. La alternativa es que los bancos sigan subcapitalizados. A partir del salvajate del 95/96, la sensación generalizada es que en México el repago de los créditos dejó de ser percibido como una obligación. Este es el miedo de los banqueros, que no se deciden a prestar. S&P ve el problema financiero como muy importante, y por ende mantiene a México dos escalones por debajo del *investment grade*. Algunos economistas mexicanos insinúan además que la decisión de Moody's fue básicamente comercial.

–¿Comercial?

–Porque está tratando de captar masivamente el negocio de calificar la deuda de las empresas mexicanas, de modo que habría buscado una manera de congratularse. Esto le quita credibilidad a este paso de Moody's. Más allá de ello, desde Estados Unidos se distingue claramente entre México y el resto de América latina. Gran parte de la performance mexicana de estos años se vincula con su vecindad con Estados Unidos, no sólo por estar junto a la mayor locomotora del mundo, sino también por la seguridad de un salvataje para cualquier eventual problema. Por eso, lo que decidió Moody's respecto de México tiene poca influencia sobre la Argentina.

> **Cierre:** *"Tras el default de Soldati y Alpargatas, todavía no se oye hablar de ninguna Obligación Negociable ni ningún papel privado de deuda".*

–¿Cómo son entonces las perspectivas de la economía argentina?

–El gobierno de De la Rúa recibió una herencia muy pesada y resolvió ir dando respuestas graduales, con pasos sucesivos, lo cual exige estar en permanente iniciativa. Se está comprobando que es un desafío muy grande.

–¿Para qué sirvió la caída del riesgo país?

–Al referirse al riesgo país muchas veces se da la impresión de estar hablando del costo de financiamiento en la Argentina, pero en realidad sólo indica el *spread* (sobretasa) que está pagando el país por los bonos soberanos (títulos de deuda pública). Es cierto que ese *spread* ha estado bajando estos meses, pero de ahí a los préstamos que son relevantes para la marcha de la economía, y fundamentalmente del sector privado, hay dos diferencias muy importantes. En primer lugar, por más que baje el riesgo país, si simultáneamente no hay una caída en el *spread* bancario (margen entre tasas activas y pasivas), ni la financiación a las pyme ni los préstamos personales ni los créditos hipotecarios van a abaratarse. Que el spread de la Argentina baje uno o dos puntos anuales está bien, pero lo significativo es cuándo dejaremos de pagar 15 o 16 por ciento por un préstamo hipotecario, o las pyme un 30 o 40. El riesgo país parece tener poca relación con el grueso de los préstamos en el mercado interno.

–¿Y el mercado de capitales reaccionó?

–Todavía no se ve ni se oye hablar de ninguna ON (Obligación Negociable), de ningún bono privado. No hay que olvidar que el año pasado en la Argentina hubo dos grandes grupos que hicieron *default* (cesación de pagos): Soldati y Alpargatas, y que los inversores de afuera se sintieron maltratados. Como consecuencia, el financiamiento externo para las empresas todavía no se reabrió.

–¿No será también que no hay proyectos rentables?

–Esa es la otra pata de la historia. En la economía hay un serio problema de competitividad. Aquí, de nuevo, el Gobierno eligió un enfoque gradual y no conflictivo, negociando pequeños avances en diversos frentes (tarifas, reforma laboral), cuando tal vez hubiese sido necesaria una estrategia más frontal y enérgica, negociando mucho más duramente con las empresas de servicios públicos, las de peajes o los bancos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ENTREVISTA CON RAUL MONETA, DISCUTIDO RECTOR DEL IUNA

"Un ministerio mal informado"

Por Javier Lorca

El rector del Instituto Universitario de Arte dijo que Educación inició un juicio para removerlo porque "no tiene la información necesaria". Para el ministerio, la elección del rector fue "ilegítima y arbitraria".

Dice que su gestión en el IUNA tiene "mucha mística". Que la mayoría de los docentes, graduados y no docentes lo apoyan, pese a las fuertes protestas de muchos otros. Pero teme que "con la agitación permanente de una ultraminoría se caiga en una dictadura de las minorías". También dice que el Ministerio de Educación está mal informado. En una entrevista con *Página/12*, el rector peronista de la primera universidad nacional de arte, Raúl Moneta, rehúye hablar de los causas políticas del conflicto, critica las evaluaciones de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). Y se defiende de las acusaciones de sus opositores y de la ofensiva que lanzó el ministerio: como anticipó este diario, la cartera dirigida por Juan Llach inició una causa judicial para anular la asamblea universitaria que encumbró al rector, argumentando que "fue elegido en forma ilegítima y arbitraria" y vulnerando la Ley de Educación Superior.

Alejandro Elias



"Con la agitación permanente de una ultraminoría podemos caer en una dictadura de las minorías."
El artista plástico y justicialista Moneta dice que la mayoría de la comunidad del IUNA lo apoya.

–¿Qué opina del juicio que inició el ministerio?

–Son derechos que tienen las instituciones. Pero creo que no tienen la información necesaria y adecuada. Por eso actúan así. Pero estoy muy tranquilo. He obrado con honestidad, eficacia y con mi mejor saber y entender, en la forma máxima democrática de cualquier normalización universitaria. Si el ministerio tiene esta actitud, no tengo nada que ver. Pero es una injusticia absoluta.

–¿Qué información les falta?

–La que está a disposición de cualquiera, todos los pasos minuciosamente democráticos que permitieron construir el IUNA como universidad. Todos pasos que en ningún momento estuvieron fuera de la ley.

–El ministerio aduce que los consejeros que lo votaron habían sido elegidos por la comunidad del IUNA como asesores no habilitados para votar, por lo que, al ser habilitados por una resolución del ex ministro Manuel García Solá, se vulneró la voluntad de esa comunidad.

–El IUNA no es una universidad nueva, sin docentes, alumnos y graduados: reúne a 7 instituciones con una historia tradicional. No fue antojadizo modificar el estatuto para que pudieran votar los consejeros. Fueron esos consejos, democráticamente elegidos, los que pidieron la reforma porque, si no, mil docentes, 7000 alumnos, graduados y no docentes quedaban afuera de la normalización. Esto lo aprobó asesoría letrada del ministerio y se hizo la modificación.

–Pero, aún así, se violó la voluntad de quienes habían elegido a esos consejeros sólo como asesores.

–No, porque son justamente esos consejos los que piden eso. Siempre que hay elecciones, hay mayorías y minorías. Pero a veces hay mayorías casi absolutas y hay minorías muy minorías. Ahora, con la agitación permanente de una ultraminoría podemos caer en una dictadura de las minorías. La inmensa mayoría respalda el modo de la normalización del IUNA. Es así.

–La Coneau aprobó al IUNA, pero detalló una serie de cambios a hacer antes de elegir rector. ¿Por qué no se hicieron?

–Todo el proyecto fue aprobado por el ministerio. Y las observaciones de la Coneau, no son vinculantes. Las observaciones las irán poniendo en práctica los consejos, desde los modos organizativos, hasta los contenidos y lo que fuera.

–Los consejos de la Coneau no son vinculantes, pero la resolución del ministerio que aprobó al IUNA instaba a obedecerlas. Y no se hizo.

–El ministerio dijo que, visto que la Coneau aprueba por unanimidad

> **Mística:** *"Yo hago todo tipo de tareas y si me toca subir los muebles, como me tocó, no soy un burócrata. Acá todo el mundo hace todo. Hay mucha mística".*

y qué sé yo, pone el punto que considera significativo, que se ponga en marcha el IUNA. Yo tuve charlas con autoridades de la Coneau porque tenían enfrente un instituto que no es fácil. ¿Cuántas universidades tienen, por ejemplo, danzas? Entonces, ¿cuántos especialistas pueden decir si acá hay una construcción universitaria es válida o no, o si tiene más o menos congruencia? No existen.

–El PJ lo apoya y la Alianza se opone: ¿qué lectura política hace?

–Lo peor que podría pasar, porque no soy ningún perseguido, porque a mí el único que me persiguió fue la dictadura. Dice que los partidos entran en la discusión, pero esto no es una lucha de proyecto contra proyecto. Se convirtió como en una cosa de que cambia el gobierno y parece que hay que cambiar los funcionarios de estos institutos.

–Bueno, la asamblea que lo eligió a usted, ¿no se hizo con premura, en octubre pasado, previendo el cambio de gobierno nacional?

–¡Premura! Yo digo, si todo pasó por el ministerio, el tema en este país ¿cuál es?, ¿de acuerdo a las encuestas hacía una cosa o la otra o me quedaba sentado? Desde enero del '97 que trabajo en este proyecto. Entonces, llega marzo y las encuestas andan un poco para un lado, ah bueno paro un poco. O andan para el otro lado, ah entonces sigo. No es así.

–Con los nuevos inscriptos, el IUNA suma 10 mil alumnos. ¿Puede asegurarles el dictado de clases?

–Sí, sí, está asegurado. La excelencia se alcanzaría con un presupuesto mayor, pero con el modo que tenemos de trabajar, que yo hago todo tipo de tareas y si me toca, como me pasó, subir los muebles, no soy ni burócrata ni tengo que andar esperando que el no docente categoría tal haga tal cosa. Acá todo el mundo hace todo. Hay mucha mística.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. La Facultad de Ingeniería (UBA) ofrece 5 becas posdoctorales para tareas de perfeccionamiento en el exterior. En Paseo Colón 850, piso 3º, 4331-1852.

Acción. El centro docente Cipod da el martes 14 el taller "Proyecto institucional en acción", para docentes del nivel inicial. Informes: 4983-5606 y 4958-1777.

Fotos. El Taller Escuela Agencia (TEA) abrió la inscripción para su nueva carrera en Fotoperiodismo. En Perú 1472, 4361-3149, de 11 a 18.30.

Trabajo. Hasta el lunes 20 está abierta la inscripción para la maestría en Ciencias Sociales del Trabajo (Conicet). En el CEA, Uriburu 950, piso 1º, 4508-3618/9.

INCENTIVO

Los 15 mil docentes de los 52 colegios de las universidades nacionales serán incorporados al Fondo de Incentivo Docente, después de los reclamos de los rectores universitarios y el gremio Conadu. La decisión la tomará hoy el Consejo Federal de Educación, donde se reúnen los ministros nacional y provinciales del área. El pago empezaría a hacerse en agosto-setiembre. Lo que resta saber es cómo se financiarán los 360 pesos por docente y si se pagarán las cuotas correspondientes al '99. A la vez, ayer la Comisión de Educación de Diputados aprobó un proyecto para modificar la ley que creó el impuesto a los autos e incluir entre sus beneficiarios a los docentes preuniversitarios y a los de escuelas municipales.

Debut de Medicina

Por primera vez en el país, comenzó ayer la evaluación de una carrera de grado, a cargo de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. El debut le tocó Medicina y las universidades que aceptaron la convocatoria voluntaria son las de Tucumán, Córdoba, Comahue, La Rioja (públicas), Católica de Córdoba, Favaloro, El Salvador, Austral, Abierta Interamericana y el Instituto Barceló (privadas).

Consultora del Sistema Correccional Canadiense, Sandra Black cuenta cómo se deciden allí las salidas, la forma en que se evita la reincidencia y hasta cómo se cuida el estrés de los presos.

Rafael Yohai



Sandra Black, consultora del Sistema Correccional Canadiense. *"Hacemos auditorías para verificar que los tratamientos se hagan bien."*

Una mirada sobre las cárceles del primer mundo

Por Cristian Alarcón

Cuando Sandra Black –consultora del Sistema Correccional Canadiense y de la Organización Panamericana de la Salud (OPS)– llegó a Buenos Aires hace una semana, la primera historia carcelaria que escuchó fue la masacre de Sierra Chica y sus truculentos detalles. Las referencias que tuvo después en las páginas de los diarios no mejoraron. Ayer, cuando presentó en sociedad un flamante "Plan Nacional para Prisiones Saludables" importado como experiencia piloto por la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia, seguían las noticias que revelan un sistema carcelario en putrefacción. Black, dedicada hace diez años a la coordinación de un plan de salud que continúa ocupándose de los presos canadienses cuando dejan la cárcel, incluyendo la atención gratuita de psicólogos y terapeutas, prefiere no comparar a la Argentina con su país. "Nosotros también tenemos motines", dice para mitigar el abismo.

–¿Cómo está estructurado el sistema penitenciario en Canadá?

–Hablo del sistema federal de prisiones, porque también existe un sistema provincial. La diferencia entre ambas está relacionada con la longitud de la sentencia o de la pena para el delito del que está acusada la persona. Si es superior a dos años, corresponde una cárcel federal.

–¿Cómo son, con qué concepción están hechas las cárceles?

–Black cree que la pregunta es sobre los penales argentinos; entonces dice:

–Bueno... las viejas son horribles. Las nuevas serán buenas. Pero cuando se pone en ejercicio un programa, es mejor buscar qué es lo positivo: en el caso de la Argentina, su sentido comunitario y el alto nivel de compromiso de las familias involucradas con quien está preso.

–¿Y en Canadá?

–La mayoría de las viejas fueron cerradas o las reacondicionaron. Existe un comité de planeamiento que explora las acciones a seguir. Es un equipo operativo que se ocupa de eso, considera la filosofía particular de las poblaciones de acuerdo con el sexo y los grupos étnicos. Salvo casos excepcionales, cada preso tiene su propia celda, y eso es muy importante.

> **Control:** ***"Tenemos un programa muy estructurado con gente que se dedica a ver cómo se comporta el preso afuera. En este momento tenemos siete mil afuera, bajo supervisión".***

–¿Cómo se aseguran el control de los abusos que pueden ocurrir en una institución cerrada con el único criterio de la verticalidad de mandos?

–Tenemos muchos procesos regulatorios, tenemos un sistema donde se hacen auditorías para verificar que los tratamientos se hagan en forma apropiada. También a veces entran al sistema organizaciones profesionales y universidades que asisten en la evaluación de los programas.

–¿Cómo evalúan y deciden si un preso está preparado para gozar de un permiso de salida?

–Hay una organización independiente del Servicio Correccional. Cada caso se le presenta y ellos lo estudian. Son abogados o maestros, profesionales de la comunidad que tienen una experiencia educativa que les permite decidir este tipo de situaciones. Son tres miembros designados que definen la situación de una persona.

–¿Cómo lograron bajar la tasa de reincidencia?

–Muchos internos tienen, fundamentalmente, problemas de adicción y salud mental, por lo tanto cuando ellos salen de la cárcel les suministramos programas para que puedan enfrentar el exterior teniendo en cuenta sus problemas, porque es ese tipo de interno el que tiene tendencia a repetir sus crímenes, en general robos a mano armada u homicidios en robos.

–¿Cómo realizan el seguimiento de los liberados?

–Tenemos un programa comunitario muy estructurado con gente que se dedica a ver cómo se comporta el preso afuera. Está todo dentro de la misma jurisdicción del sistema correccional, que no sólo se ocupa de los que están adentro de las cárceles sino también de los liberados. En este momento tenemos 14 mil presos adentro y siete mil afuera. Estos siete mil están bajo supervisión.

–¿El acceso a la salud para los presos es gratuito?

–Cuando sale de la prisión tiene acceso a la salud. Así es en Canadá. Todo el mundo tiene libre acceso porque la salud no está de ninguna manera privatizada. También puede acceder a una terapia y sostenerla afuera sin pagar. Aunque no necesariamente tengan problemas psicológicos, por lo general, cuando los presos salen del encierro, tienen problemas de estrés.

FUERTE REACCION DE LA

Los jueces

Por Horacio Cecchi

> La Suprema Corte bonaerense intimó a Carlos Ruckauf a presentar pruebas "en 24 horas" sobre las irregularidades denunciadas en torno a las excarcelaciones. La Cámara de Apelaciones criticó sus declaraciones y el Colegio de Magistrados habló de una "inadmisible intromisión" del Ejecutivo.

Las acusaciones lanzadas por el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf contra los jueces de la Sala IV que habilitaron la salida transitoria de Salvador Raineri cayeron como una bomba sobre el Poder Judicial. La respuesta no se hizo esperar. Ayer, la Suprema Corte bonaerense intimó a Ruckauf a que en el "término de 24 horas" presentara pruebas sobre las "presuntas irregularidades" en la Justicia. Al mismo tiempo, la Cámara de Apelaciones y Garantías en pleno –integrada entre otras por la Sala IV– redactó un acuerdo extraordinario presentado ante el órgano máximo de la Justicia platense, en términos durísimos contra el Poder Ejecutivo. También el Consejo Directivo del Colegio de Magistrados de La Plata apuntó sus cañones contra el gobernador por medio de una solicitada en la que expresaba su "más profundo repudio" por lo que consideró "una inadmisible intromisión" en la órbita del Poder Judicial. El tablero lo completó el presidente de Casación, Federico Domínguez, que ayer concurrió a la Corte a ratificar sus denuncias sobre ventas de certificados de buena conducta en los penales provinciales.

Durante toda la tarde del martes, la Cámara de Apelaciones platense en pleno –sólo faltaba uno de sus integrantes, de licencia– se reunió para analizar las declaraciones lanzadas por Ruckauf sobre el misterioso y polémico caso de Salvador Raineri y sus salidas transitorias. "Les recuerdo –había dicho el jefe del Ejecutivo provincial– que esos señores estaban en libertad el otro día por decisión de los jueces", apuntando contra la Sala IV de la Cámara, que en diciembre del año pasado había concedido a Raineri las benditas salidas transitorias.

> **Ausentes:** ***La Corte intimó también al Servicio Penitenciario a presentar la nómina de internos beneficiados con salidas, pero que jamás regresaron al penal.***

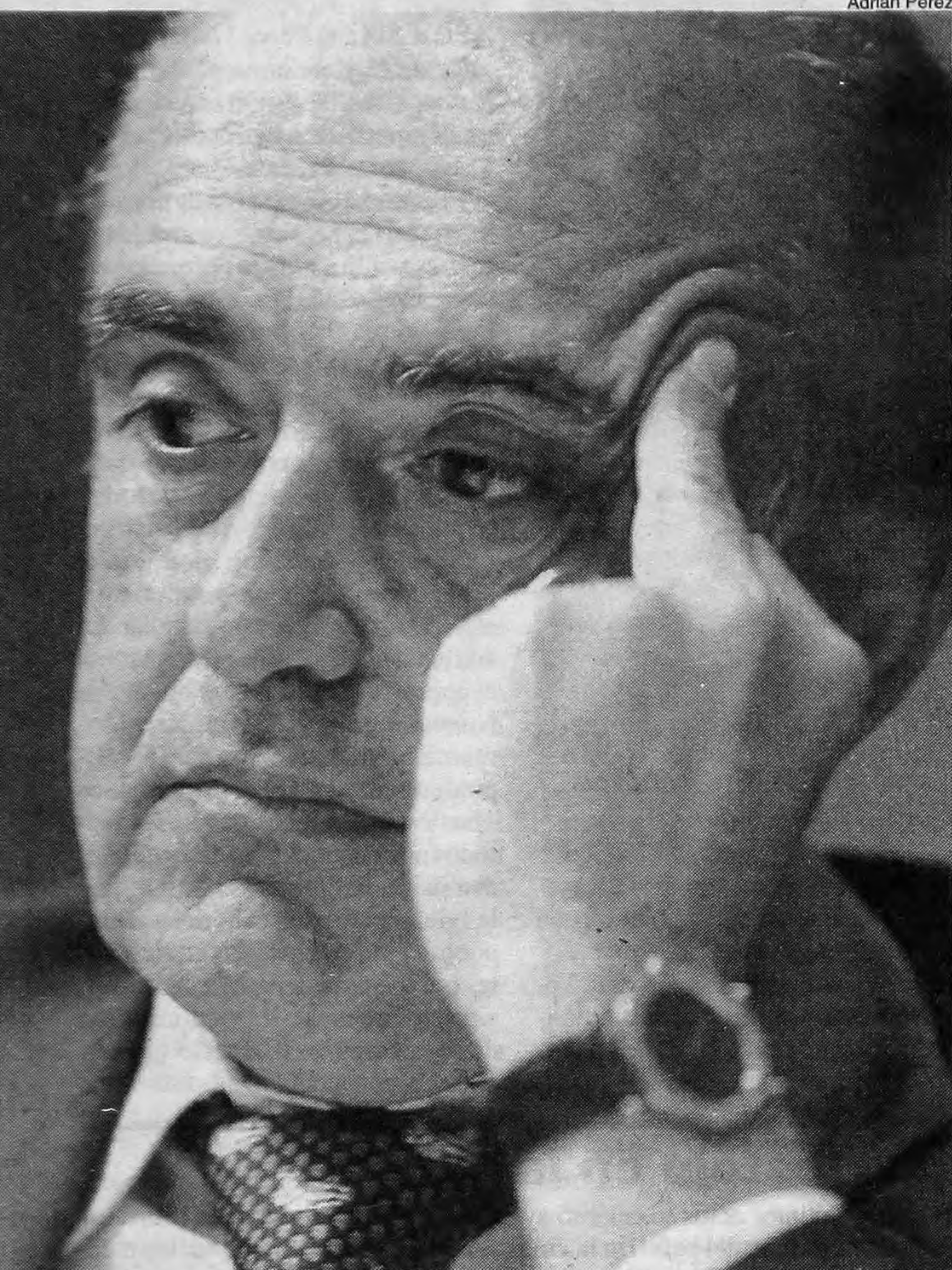
Finalmente, ayer por la mañana, la Cámara limó los últimos detalles de un acuerdo extraordinario que fue enviado de inmediato a la Presidencia de la Suprema Corte. El texto, firmado en forma unánime y al que tuvo acceso este diario, acusa a "funcionarios nacionales y provinciales" de realizar declaraciones descalificatorias "sin conocimiento de la situación". Los camaristas incorporaron al escrito uno de los fundamentos utilizados por la sala para conceder el beneficio a Raineri, es decir, el informe técnico en el que el interno aparecía poco menos que como una brillante pepita de oro.

Los camaristas consideraron de "suma gravedad que a partir de desinformación o información falsa se hagan, por parte de funcionarios del Poder Ejecutivo, manifestaciones de que se ha actuado contrario a derecho. Declaraciones de este tenor –concluyen los diez firmantes–, con expresa amenaza de enjuiciamiento, atentan contra la independencia de poderes y resultan violatorias de la garantía del debido proceso".

El acuerdo fue entregado de inmediato en la Presidencia de la Corte, a cargo de Guillermo San Mar-

JUSTICIA PROVINCIAL POR EL ESCANDALO DE LOS PRESOS

muestran los dientes


Adrián Pérez

tín. La respuesta no se hizo esperar. El máximo tribunal platense, con la firma de sus nueve miembros, sacó una resolución de cinco puntos que admite diferentes lecturas. La primera, concreta y sin entrelíneas, apuntó contra el gobernador: lo intimaron a que en "el término de 24 horas" presentara las pruebas de la corrupción judicial a las que hiciera mención Ruckauf en sus declaraciones. También intimaron al Servicio Penitenciario a presentar en el mismo plazo la nómina de internos beneficiados con el régimen de ST, pero que jamás regresaron al penal. Entre ellos, obviamente, se encuentra el caso que desató el escándalo: Salvador Raineri.

El segundo punto de la resolución es el que ofrece más lecturas. En él, los nueve ministros solicitan a los "órganos jurisdiccionales intervinientes" en dichos casos que "procedan a enviar a este Tribunal -también dentro de las 24 horas– los expedientes respectivos". La Sala IV es uno de los mentados órganos intervinientes, ya que fue la que resolvió sobre Raineri y sus ST. "Es un pedido lógico, el tribunal necesita el expediente para analizar la cuestión –señaló un funcionario judicial–. Pero es muy duro para la sala. En el ambiente es un pedido muy grave, casi ofensivo, porque es como si le dijera: 'Dame, quiero ver lo que estás haciendo'".

La crítica de Ruckauf a los jueces fue una verdadera bomba en el ámbito judicial.

Los camaristas acusaron a los funcionarios de realizar declaraciones "sin conocimiento de la situación".

La Corte también citó a Domínguez para ratificar su denuncia pública sobre ventas de certificados de conducta en el Servicio Penitenciario. Domínguez concurrió por la mañana y presentó un escrito en el que ratificaba la denuncia realizada el sábado pasado, al que acompañó con documentación. Por la tarde, el tema de la venta de certificados había alcanzado su clímax. El jefe del SPB, inspector general Esteban Mazante, fue citado por el bloque de senadores radicales, a los que rindió un informe sobre las irregularidades denunciadas. También entregó uno de los dos dictámenes penitenciarios: el que desaconsejaba las salidas de Raineri. Simultáneamente, Ruckauf volvía a echar leña al fuego, aunque esta vez la madera estuviera humedecida: evitando una mención directa a los jueces platenses, insistió con su proyecto de mano dura: "No puede quedar en libertad cualquier persona condenada por homicidio. Es necesario cambiar las leyes". Y remató, ingenuamente: "Es tan elemental lo que propongo que no entiendo cómo puede haber una discusión sobre este tema".

Rico contra los periodistas

Se sabe que sus relaciones con la prensa no suelen ser las mejores. Después del último enfrentamiento en el verano, sin embargo, se había llamado a un prudente silencio. Pero ayer, el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, volvió a lanzar una de sus polémicas declaraciones: dijo que en los casos de toma de rehenes, los periodistas "trabajan para los delincuentes".

En diálogo con la FM A, de Azul, el ministro expresó que en los casos de toma de rehenes "la policía soluciona el tema sin problemas, y sobre todo los soluciona cuando no llegan los periodistas, porque cuando llegan los periodistas... ése es el problema".

Y siguió: "Los periodistas, cuando están ahí, trabajan para los delincuentes, lamentablemente es así".

Rico también fue consultado sobre qué hubiese hecho en el caso de toma de rehenes en el Banco Nación de Villa Ramallo. "Si yo hubiera sido ministro habría tomado mis medidas, pero no me hagan preguntas abstractas", se enojó. "Hechos como los de Ramallo y La Paternal, para la policía de la provincia son rutina –se vanaglorió–. Desde las 23 del domingo pasado hasta las 12 del lunes hubo tres asaltos con toma de rehenes y no hubo problemas para solucionarlos", sostuvo. Según Rico, con las recientes reformas al Código de Procedimientos, "nos han dado los instrumentos para avanzar en la prevención".

PROTECCION AL PRESO QUE DENUNCIO A LA PENITENCIARIA

Un traslado por seguridad

Por Alejandra Dandan

Luis Alberto Santillán Ocampo, el preso que denunció ante *Página/12* la existencia de un sistema de prebendas con robos y extorsiones en el penal bonaerense de Sierra Chica, fue trasladado ayer a un penal de máxima seguridad del Servicio Penitenciario Federal. La decisión fue tomada por el juez de garantía de Olavarría por la magnitud de su denuncia. Patricia Bullrich, secretaria de Política Criminal, definió como "muy importante" su testimonio, al que según su criterio debería sucederle una investigación profunda sobre un tema donde "lo único que tenemos son rumores". En esta tónica, la funcionaria admitió un límite: "Nos cuesta muchísimo comprobar los rumores porque no tenemos por dónde entrarle al sistema", dijo a este diario.

A raíz del movimiento generado por sus declaraciones, Santillán fue puesto a disposición del SPF. "Esta noche va a permanecer en una unidad para su protección y mañana será trasladado", aseguró a este diario el juez de garantía de Olavarría, Antonio Cayetano Saladino.

El detenido denunció a este diario, entre otros puntos, la negociación de informes con las autoridades del penal para lograr salidas transitorias. "La posibilidad de salir –había dicho Santillán– la consiguen los que trabajan para el jefe. Porque vos afuera sos guita. Ellos saben que la movés. Te sacan, te hacen laburar y vos les reportás grabadores, televisores. Plata." Esta revelación alimentó la serie de investigaciones que está en marcha sobre el caso de Salvador Raineri Gaitán por su supuesta fuga del penal de Sierra Chica.

Bullrich: ***"Es muy importante la denuncia de Luis Santillán. Nos cuesta muchísimo comprobar los rumores porque no tenemos por dónde entrarle al sistema".***

Uno de los mecanismos sobre los que se está trabajando en el área federal apunta a destrabar la autonomía de los penales en la toma de decisiones sobre el detenido. "Acá hay una gran contradicción –dice Bullrich–: porque hay que defender el sistema de leyes progresistas que permiten adelantar la libertad. Este beneficio se implementó sobre la base de la existencia de una evaluación del interno. Pero donde no hay tratamientos certeros, porque hay sobrepoblación o por las condiciones de hacinamiento, la evaluación no puede construirse sobre fundamentos ciertos."

El de las leyes es uno de los puntos más defendidos por los internos: saben que buena conducta y buen concepto son condiciones necesarias para acceder a los beneficios, siempre que no impliquen variables oscuras de negociación. Uno de los internos, en diálogo con **Página/12**, sostuvo: "Los beneficios aplacan los motines, porque la condena puede reducirse; pero si no me dan nada, ¿para qué voy a hacer conducta? Dénme droga, dénme una faca, si sobrevivo en la prisión, cuando salga me voy a desquitar. Y habrá más delincuentes más violentos".

Para preservar el espíritu de esas leyes, el área federal creó los Consejos Correccionales con un equipo interdisciplinario. "Es importante –dice Bullrich– que la responsabilidad de la evaluación la asuma mucha gente para evitar la discrecionalidad." De todos modos reconoció las dificultades estructurales de un seguimiento con prisiones de 700 internos: "Es ahí cuando entra a jugar la discrecionalidad en la evaluación –asegura–, porque las personas del Consejo no conocen al detenido".

RECUPERADAS

Las joyas de Mirtha

DyN



Miembros de la Policía Federal lograron recuperar ayer gran parte de las joyas que le habían sido robadas a la conductora televisiva Mirtha Legrand en 1998. Sucedió tras la persecución de un grupo de hombres que terminó cuando el auto de los fugitivos se estrelló contra la pared de un comercio. En ese *momento, los dos hombres* abandonaron las joyas en el vehículo y se escaparon a pie. Fuentes policiales suponen que los hombres acababan de robarle las alhajas a otros ladrones. La diva contó después que se puso a llorar cuando oficiales de policía le mostraron en su domicilio fotos con las joyas, valuadas en una cifra cercana a los 500 mil pesos, debido al "valor sentimental" que tienen para ella.

Salto de 400 metros

Fue un salto con mucha adrenalina. Un integrante de la Brigada de Exploración de Paracaidistas IV se arrojó desde 400 metros de altura, pero su paracaídas no se abrió totalmente, pese a lo cual llegó ileso al suelo. Fue cuando participaba de un ejercicio de lanzamiento que se estaba realizando en Córdoba con la presencia del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. El paracaídas sufrió lo que los especialistas denominan "efecto corpiño", que se produce cuando una de las cuerdas se cruza y no permite su total apertura, aunque sí que se abra lo suficiente como para amortiguar la caída. Al llegar a tierra, el paracaidista se incorporó y, tras verificar que estaba ileso, continuó participando de los ejercicios. Como si nada.

Por Mariana Carbajal

Las mujeres le arrancaron una promesa a Ibarra

En el Día de la Mujer, le plantearon inquietudes al candidato. Ibarra se comprometió a que, en un año, la ciudad tenga la ley de salud reproductiva que permitiría el acceso de la población más pobre a los anticonceptivos.

"Que haya una buena distribución de varones en la ciudad", pidió, en tono de broma, la humorista y periodista Cristina Wargon al oído de la legisladora porteña Liliana Chiernajowsky. La esposa del vicepresidente acababa de proponer al centenar de mujeres invitadas compartir un desayuno con Aníbal Ibarra, que plantearan sus inquietudes al candidato a jefe de Gobierno de la Alianza, en coincidencia con la celebración del Día Internacional de la Mujer. Los reclamos del auditorio –compuesto por destacadas y reconocidas científicas, artistas, investigadoras, escritoras, abogadas y militantes por los derechos humanos– fueron muchos y variados. La concurrencia logró arrancarle al candidato una promesa: Ibarra se comprometió, si gana las elecciones, a que la ciudad tenga, en un plazo no mayor de un año, una ley de salud reproductiva que permitiría el acceso gratuito a anticonceptivos a los sectores más pobres, y cuyo tratamiento está virtualmente trabado en la Legislatura.

El pedido de una ley que garantice a toda la población la posibilidad de planificar el número de hijos corrió por cuenta de la médica sanitarista Diana Galimberti, presidenta de la Asociación Argentina de Salud Reproductiva. La docente de la UBA, especializada en temas de género, Ana María Fernández pidió que se rejerarquice el área de la mujer dentro del gobierno porteño, que hoy tiene rango de dirección. La cantante Susana Rinaldi pidió por los chicos de la calle y también apoyo a la cultura, en coincidencia con las actrices Alicia Zanca y Perla Santalla. Medidas para beneficiar a las mujeres jefas de hogar fue otro de los reclamos.

Café con leche y medialunas de por medio, Ibarra escuchó atentamente y tomó nota. Las mujeres esperaban promesas, definiciones. Pero se quedaron, de alguna manera, con las ganas. El candidato reconoció como "una de las grandes transformaciones" del siglo XX el "avance en el rol de la mujer" y señaló que la pelea por la igualdad entre los géneros es "un trabajo que hay que continuar", pero no adelantó medidas concretas en ese sentido. El único compromiso que asumió fue la sanción y la implementación en un plazo de un año de la ley de salud reproductiva, un viejo reclamo del movimiento de mujeres. El anuncio fue recibió con un fuerte aplauso de las presentes, entre las que figuraban la cantante Teresa Parodi, las actrices Marta Bianchi y Chunchuna Villafañe, la galerista Ruth Benzacar, las escritoras Alicia Dujovne y Martha Mercader y la artista plástica Josefina Robirosa. También, la flamante titular del Consejo Nacional de la Mujer, Carmen Storani; legisladoras porteñas, especialistas en estudios de género como las psicoanalistas Mabel Burín y Clara Coria; la presidenta de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Nelly Minyersky; la vicepresidenta de la APDH Susana Pérez Gallard; la titular de la Academia Nacional de Bellas Artes, Nelly Perzazzo, y Carmen Lapacó, de Madres de Plaza de Mayo, entre otras.


DyN

Ibarra con la legisladora Clori Yelicic y la actriz Marta Bianchi.
Prometió una ley que está trabada en la Legislatura porteña.

En realidad, la sanción de una norma que garantice el acceso a la anticoncepción a toda la población está varada en la Legislatura. Aunque tiene mayoría propia, la Alianza acordó en diciembre posponer su tratamiento hasta después de las elecciones del 7 de mayo, para evitar que el tema se politice en la campaña electoral y la Iglesia –ferviente opositora a una ley de estas caracterísicas– presione para que el proyecto muera, como ya ocurrió en el Senado con una norma similar. La voz eclesiástica está representada en el cuerpo a través de la diputada de Nueva Dirigencia Patricia Ruiz Moreno. Esa fuerza rechaza que los hospitales públicos queden obligados –por ley– a suministrar todos los métodos anticonceptivos, entre ellos el dispositivo intrauterino (DIU), que la Iglesia califica de abortivo. Tampoco acepta que los y las adolescentes puedan acceder a la anticoncepción sin necesitar de la autorización de sus padres, otro aspecto que objeta el Vaticano.

Un festejo en la calle

Con distintos actos se celebró ayer el Día Internacional de la Mujer en distintos puntos del país. En la ciudad de Buenos Aires hubo varios escenarios para los festejos. El grupo más combativo se reunió por la tarde frente al Congreso, donde integrantes de la Comisión por el Derecho al Aborto, Mujeres Socialistas Autoconvocadas y la Casa de la Mujer Azucena Villaflor alertaron sobre la continuidad de políticas que "destruyen las conquistas laborales" de la mujer. A partir de las 19, organizaciones del movimiento feminista convirtieron en peatonal por dos horas a la calle Montevideo, entre la avenida Corrientes y Sarmiento: bailaron y cantaron, una pantalla gigante mostró imágenes e historia de mujeres y se leyeron reclamos del sector.

El gobierno porteño, en tanto, recordó la fecha –en la que se homenajea a 129 obreras textiles que murieron carbonizadas en Nueva York– con el lanzamiento de un programa para promover los derechos de las mujeres. Los festejos continuarán mañana: la Comisión de la Mujer de Vicente López invita a las 19 a un recital gratuito de Sandra Mihanovich en la Quinta Trabucco.

LA MUERTE DEL PILOTO DE LAPA

Incógnitas de la tragedia

El accidente del avión de LAPA todavía encierra muchas incógnitas. La principal, para la familia del piloto Gustavo Weigel, es la suma de circunstancias que rodearon la muerte del piloto. Había sido dado por vivo en las primeras horas después del accidente y, para colmo, días después de la tragedia, sus documentos y otros efectos personales aparecieron junto a una garita de la base aérea de El Palomar. A partir de esas dudas irresueltas, el hijo de Weigel, Roberto Federico, presentó una denuncia por encubrimiento y hurto calamitoso, al tiempo que expresó sus dudas sobre la muerte inmediata de su padre y pidió una serie de medidas procesales.

La denuncia fue formulada ante el juez federal Claudio Bonadío, que investiga justamente la aparición de los documentos del piloto, en una causa paralela a la principal. Coincidencia o no, el abogado Miguel Angel Arce Aggeo, patrocinante de los familiares de una de las víctimas, le pidió al juez Gustavo Literas –quien investiga si hubo responsabilidad penal en el accidente– que cite a declarar a un sobreviviente, a quien otro testigo pudo haber confundido con el piloto del avión.

El pedido se vincula con la declaración del médico Gustavo Stamato, quien horas después del hecho –ocurrido el 31 de agosto último– aseguró haber llevado al Hospital Fernández a un hombre que dijo ser el piloto del avión, que le confesó que le había dado "acelerador a pleno pero el avión no despegó" y se puso a llorar desconsoladamente. De acuerdo con la investigación, este hombre no resultó ser el piloto sino Rafael Dobón, un comerciante de Córdoba. Arce Aggeo quiere que Dobón sea citado a declarar y luego careado con el médico.

El hijo del piloto, por lo pronto, le pidió a Bonadío que "individualice a aquellas personas que hayan tomado contacto con mi padre desde la hora del accidente". En su presentación, destacó que se enteró de la muerte de su padre dos días después del hecho. También pidió que se investiguen las huellas dactilares en los elementos sustraídos y que se solicite al juez Literas copias certificadas del hallazgo del cadáver y las pertenencias del comandante del avión.

UN JUEZ APUNTA A EDESUR POR LA MUERTE DE UN CHICO

A indagatoria por Nicolás

Por Andrés Osojnik

Un capataz de la empresa será indagado por el caso del joven electrocutado al bajar a una cámara transformadora. Para el juez, en principio, Edesur no cumplió las normas de seguridad.

La Justicia considera que, *prima facie*, Edesur es responsable por la muerte del chico electrocutado el año pasado en una cámara transformadora subterránea a la que había bajado a buscar una moneda. Por ello, un juez citó a declaración indagatoria a un encargado de la empresa para que diera explicaciones sobre la presunta negligencia con la que trabaja la compañía. La decisión del magistrado se basa, entre otros elementos, en un lapidario informe pericial de los bomberos, que señala que no sólo la tapa de la cámara estaba sin candado, sino que el lugar estaba sucio, con papeles, botellas vacías y colillas de cigarrillos. Y que en una pared interior de la cámara había un graffiti: "Huergo", el nombre del colegio al que concurría el chico. Para los abogados de la familia del joven, esto indica que era habitual que los alumnos bajaran a convivir con los 13.500 voltios del transformador.

Adrián Pérez



La tapa de la cámara no tenía candado ni en el lugar había carteles en prevención del peligro.
En una pared interior, subterránea, había un graffiti: "Huergo", que es el nombre del colegio.

Nicolás Oviedo tenía 14 años y era alumno de la escuela técnica Ingeniero Huergo, de Caballito. Cerca del mediodía del 8 de julio de 1999 salía del colegio y a una compañera se le cayó una moneda de un peso a una cámara transformadora y distribuidora de energía instalada frente a la escuela. La moneda cayó entre las rejas de la tapa. Nicolás se ofreció a buscarla. Sacó sin ninguna dificultad la tapa y bajó por la escalera. Pocos segundos después fue fulminado por una descarga de 13.500 voltios.

Ahora, el juez Omar Facciuto citó a declaración indagatoria al encargado de la sucursal General Paz de Edesur, Carlos Bugallo, al considerar que, "*prima facie*, la muerte de Nicolás Andrés Oviedo aparece como resultado de haber omitido la empresa Edesur SA el cumplimiento de normas de seguridad regladas por la resolución del ENRE 171/95". Esa norma detalla cómo deben estar cerrados los accesos a las cámaras. Bugallo fue citado para el 28 de febrero, pero una abogada de la empresa informó que el gerente estaba de vacaciones. Facciuto lo convocará para los próximos días.

Edesur, por su parte, restó importancia a la citación. "El llamamiento expresa la necesidad del juez de escuchar a una persona con conocimiento a efectos de desarrollar su investigación, sin que esto importe resolución definitiva de su situación procesal y menos aún cosa juzgada", señaló Daniel Martini, gerente de Comunicaciones de Edesur.

Martini aseguró que Bugallo es capataz encargado de cuadrilla y que se trata de la primera persona de Edesur que llegó al lugar de los hechos luego del accidente. Facciuto, en el auto de citación, considera que el hombre "se encuentra incurso en el estado de sospecha" en torno a la presunta falta de seguridad en la cámara que se produjo la muerte.

Uno de los fundamentos en los que se basó Facciuto para citar a Bugallo es un informe de los peritos de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, que llegaron al lugar poco después de que fuera retirado el cuerpo del chico. Los bomberos sostienen que no encontraron señales de la existencia de ningún candado en la puerta trampa, pese a las cuatro pestañas con que cuenta para ser asegurada. Además, señalaron que el interior de la cámara se encontraba en total falta de higiene, con bollos de papeles, colillas de cigarrillos, botellas vacías que no pudieron ser arrojadas entre las rejas de la tapa y, sobre todo, un llamativo graffiti: en una pared interior de la cámara estaba escrito "Huergo". "Esto evidencia que era frecuente que los chicos del colegio bajaron al lugar, lo que indica que la falta de seguridad era habitual", aseguró María del Carmen Verdú, abogada junto a Daniel Stragá de la familia Oviedo.

Los peritos destacaron además que el transformador instalado en la cámara también estaba desprotegido. Y que afuera no existía ningún cartel que advirtiera el peligro de muerte.

La causa sobre la electrocución de Nicolás tiene otra particularidad. Mientras la responsabilidad de la empresa se ventila en el fuero correccional, la Justicia federal lleva adelante un expediente paralelo: es para determinar si los funcionarios del ENRE no cumplieron con su obligación de controlar a la empresa.



Indemnización record

En un fallo sin precedentes, la justicia civil condenó a la empresa Edesur, a una de sus contratistas y a las respectivas compañías de seguro a pagar una indemnización de 1.252.000 pesos a la familia del ingeniero Fernando Gotfryd, que murió electrocutado luego de caer en un pozo abierto por la empresa MerPac, que trabajaba para Edesur. El hecho ocurrió en diciembre de 1994, cuando una cuadrilla de la contratista que hacía un tendido subterráneo de cables en la vereda de Billinghurst al 900 cavó un pozo de dos metros de profundidad, pero un chaparrón interrumpió el trabajo. Los operarios se fueron a proteger de la lluvia y dejaron abierto el pozo, que rápidamente se llenó de agua. No dejaron ninguna advertencia. Gotfryd pasaba caminando y terminó electrocutado en el pozo.
"El fallo marca un antes y un después en cuanto a lo que se paga por el valor vida por daños y perjuicios en un juicio civil llevado adelante por privados", aseguró a **Página/12** el abogado Jorge Rubinska, que representa a la familia Gotfryd, quien adelantó que "pese a que el monto indemnizatorio es alto comparado con lo que se viene pagando actualmente en el país, por las características del delito y por la fortaleza patrimonial de los involucrados vamos a apelar y a solicitar un importe más alto".

PARA LOS PERITOS, LA PARED DEL TESORO NO SERVIA

Boqueteros con llegada asegurada

La pared del tesoro de la sucursal Recoleta del Banco de Crédito Argentino, robado por "boqueteros" en enero de 1996, tenía deficiencias que la hacían inservible, no sólo para un recinto de seguridad sino para cualquier casita de barrio, según los peritos que ayer testimoniaron en el juicio. Además, la pared carecía de un refuerzo de metal de uso común desde hace más de 60 años en ese tipo de construcciones.

Ayer, en el juicio a los boqueteros, dieron su testimonio los peritos Jorge Fontán Balestra y Eduardo Azize, convocados por los camaristas Ricardo Giudice Bravo, Martín Vázquez Acuña y Rafael Oliden. Los especialistas pudieron establecer que "la pared del sector de las cajas de seguridad tenía fallas de construcción".

Según explicó a **Página/12** una fuente pericial –quien solicitó que su nombre no fuera publicado–, "una de las condiciones que debe cumplir el hormigón, no sólo para seguridad bancaria sino para construcciones en general, es ser homogéneo; así lo establecen los reglamentos de tecnología aceptados en el país: esa condición no se cumplía en la pared que analizamos".

Para su estudio, los peritos efectuaron perforaciones en la pared, con una máquina parecida a un sacabocados, y tomaron 12 muestras, de las cuales seis estaban mal. Hubiera bastado que una muestra estuviese mal para que la pared fuese defectuosa por falta de homogeneidad. Como consecuencia, "la pared no tenía la resistencia especificada en planos", según el resultado de las pericias.

Además, los especialistas contaron en el juicio que la pared carecía de un refuerzo que se utiliza en este tipo de construcciones, llamado *acero aletado alabeado helicoidal*: consiste en una estructura metálica contenida en la pared y cuya forma es similar a la de una escalera de caracol; según el espesor de la pared, hay una o más capas de estos aceros helicoidales.

Un perito observó que ese refuerzo "no es exigido por el Banco Central, pero sí recomendado por la Dirección de Seguridad Bancaria de la Policía Federal. Es una tecnología de uso habitual, que data de los años '30". La sucursal había sido construida en 1968. "En los tesoros que yo he construido –comentó el especialista–, una vez puesta la armadura, acostumbraba llamar a Seguridad Bancaria de la Policía Federal para que examinara los hierros. Recién después hacía la colada del hormigón."

Los peritos también declararon ante los jueces que el túnel debió diseñarlo "alguien con conocimientos científicos". En efecto, según observó a este diario el especialista, "el túnel pasaba por debajo de un edificio y cruzaba la calle Las Heras, con importante tránsito de autos y colectivos que suponen una carga importante de peso y vibraciones". Los "boqueteros" trabajaron durante tres meses para cavar el túnel por el cual, el 4 de enero de 1996, entraron para saquear 147 cajas de seguridad.

DEMOCRATAS Y REPUBLICANOS TRAS EL SUPERMARTES

Ahora, por la Casa Blanca

Los resultados del Supermartes 7 muestran que el vicepresidente Al Gore y el gobernador de Texas George Bush sofocaron dos rebeliones internas y son candidatos.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Todo está como era entonces. Los resultados de la macro primaria del Supermartes dieron como ganadores al demócrata Al Gore y al republicano George W. Bush, los candidatos que habían sido elegidos por los aparatos partidarios antes de que Bill Bradley y, especialmente, el "huracán" John McCain amenazasen con subvertir la decisión de los mandarines de cada agrupación. Llevándose a cuestas una derrota catastrófica –no ganó una sola de las 16 primarias y caucuses del martes y en casi todas las internas figuró a una enorme distancia del triunfador Gore– el basquebolista Bill Bradley anunciará hoy en Nueva Jersey su retiro de la campaña. Por su parte, el republicano McCain, que ganó en varios estados de Nueva Inglaterra pero que perdió en los tres estados cruciales para la supervivencia de su campaña –California, Nueva York y Ohio–, no dijo que se retiraría. Su equipo, sin embargo, ha dado fuertes señales de que esta decisión podría ser inminente.

De costa a costa, pareció resonar el suspiro de alivio de Al Gore y los

Debilitado: ***Bush salió debilitado de la interna con McCain, quien probó que era él y no el texano el conservador capaz de atraer independientes y demócratas.***

demócratas. No por la desaparición de Bradley sino por la derrota de McCain, el conservador que se convirtió súbitamente en un imán para los independientes y hasta para los mismos demócratas y que hubiese puesto en peligro, mucho más que Bush, las chances de triunfo del vicepresidente de Clinton en la elección general de noviembre. Bush obtuvo 681 delegados contra 225 que logró McCain. Aun en el hipotético caso de que el senador de Arizona compita en las primarias del martes próximo, Bush puede conseguir igual, sin ninguna dificultad, los delegados que se requieren para que lo nominen en la convención. Las primarias se realizarán en estados sureños favorables a Bush, entre ellos Texas, donde él es gobernador, y Florida, donde su hermano Jeb es gobernador. Se necesitan 1034 delegados para la nominación.

En su discurso de la victoria, Bush no perdió el tiempo y atacó a Gore. "El es el candidato del statu quo en Washington y le resultará muy difícil convencer a la gente en noviembre", dijo. Los analistas opinan, sin embargo, que Bush ha salido debilitado de la dura interna con McCain, quien probó que era él y no el gobernador "compasivo" el político conservador capaz de atraer independientes y demócratas. Bush, que se corrió a la derecha-derecha para ganar las primarias, deberá desplazarse hacia el centro-derecha si pretende persuadir a los norteamericanos.

A pesar de la derrota, McCain tampoco pareció muy inclinado a hacerle la vida fácil al hijo del ex presidente. Se especuló que su respaldo a Bush puede estar condicionado a que el gobernador se comprometa a realizar la reforma al sistema de financiamiento de campañas, el caballo de batalla de la campaña del veterano.

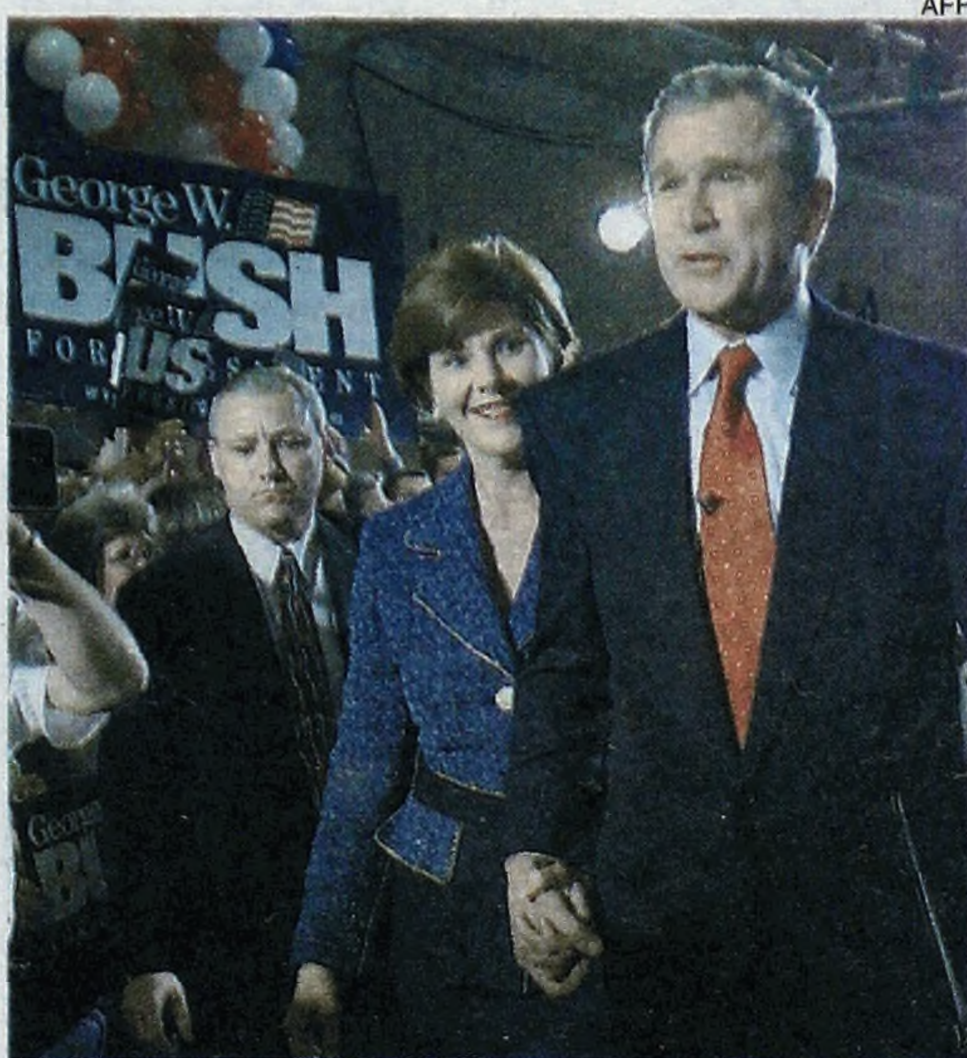
En la primaria republicana en California, Bush conquistó el 60 por ciento de los votos y McCain 35 por ciento. Debido a las reglas de esta primaria, Bush acaparó los 162 delegados que representan al estado gigante del oeste. Entre los demócratas Gore obtuvo el 81 por ciento y Bradley el 18 por ciento. En la votación no vinculante o "concurso de belleza" entre los candidatos, Gore quedó al frente con 36 por ciento de los votos, seguido por Bush con el 28 por ciento. McCain se ubicó en tercer lugar con 23 por ciento y Bradley en cuarto puesto con 9 por ciento.

En Nueva York, el "segundo premio" del Supermartes, Bush logró 51 por ciento de los votos y McCain, 43 por ciento. En el campo demócrata, Gore obtuvo 65 por ciento de los sufragios y Bradley, 34 por ciento.

Bradley fue tajante en su declaración de derrota. "El (Gore) ganó y yo perdí", exclamó sin vueltas. Pero reivindicó su esfuerzo electoralistadiciendo que había intentado demostrar que "el idealismo vale la pena frente a la política expeditiva".

Gore, que libró con Bradley encarnizadas batallas verbales, tuvo palabras de reconocimiento para su rival, destacando que lo respetaba. Acto seguido puso la mira en los republicanos y desafió a aquel que fuera el candidato de los conservadores a que se avenga a prohibir el llamado *soft money* (dinero blando), dinero no regulado que los contribuyentes donan en cantidades cuantiosas a los partidos y que se usa en avisos publicitarios de campaña. Propuso que en vez de transmitir avisos políticos, los candidatos realicen dos debates semanales televisados; es decir, 22 debates hasta noviembre.

La peculiar propuesta de Gore provocó una rápida reacción de Newt Gingrich, el ex presidente republicano de la Cámara de Representantes. "Este hombre ha perdido completamente el sentido de la realidad si cree que los norteamericanos pueden aguantar a los políticos debatiendo dos veces por semana en sus televisores", se burló.





George W. Bush Jr. (izq.) necesita ahora a los independientes con vistas a noviembre.
Al Gore (der.) lanzó una propuesta de debates seguro de poder aniquilar al gobernador de Texas.

EL INSURGENTE QUE YA NO PODRA SER

John McCain, o el Anticristo

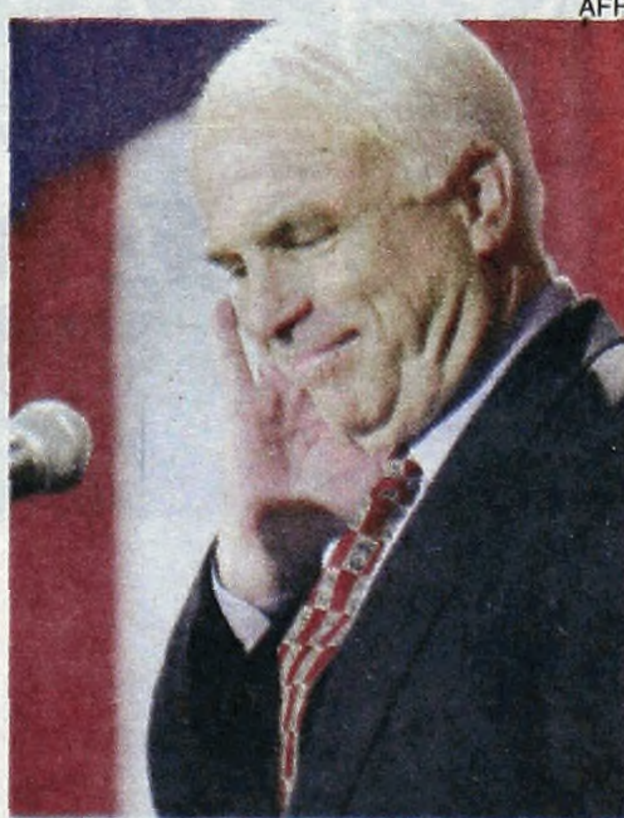
Por M.F.C.
Desde Nueva York

Los llamó "agentes del mal". Los acusó de intolerantes y sostuvo que gente de esa catadura no debía tener cabida en el Partido Republicano. Denunció a sus líderes, Jerry Falwell y el teleevangelista Pat Robinson, diciendo que eran extremistas, la versión derechista de dos líderes negros muy tendenciosos de la izquierda norteamericana, Al Sharpton y Louis Farrakhan.

No hubo caso. A la hora de contar los votos, los incendiarios discursos pro autopurificación del partido de John McCain no sólo no surtieron el efecto deseado sino que abroquelaron a sus opositores, por no decir enemigos, aún más firmemente en contra de él. La derecha cristiana representa el 17 por ciento de los afiliados conservadores. Sus miembros se sintieron insultados –ellos junto con sus líderes– y enterraron cualquier duda preexistente acerca de quién era el candidato más apto para derrotar a los demócratas en noviembre, para inclinarse masivamente por George W. Bush.

Indudablemente, uno de los errores de McCain puede haber sido intentar producir una revolución partidaria a destiempo. Después de todo, los conservadores no se llaman así en vano. Resisten el cambio, rechazan las críticas al statu quo y tienden a preservar el orden establecido. En el imaginario republicano, el orden establecido recibe el nombre de George W. Bush. Otra de las equivocaciones del cruzado que volvió de Vietnam fue creer que atraería un colosal número de votos extrapartidarios. Parecería no haber realizado una lectura concienzuda del mapa de las primarias, muchas de las cuales son internas cerradas. Su mensaje, en suma, fue valiente pero no políticamente inteligente.

En su discurso del miércoles a la noche, en el que reconoció la derrota, McCain dijo que se comprometía a seguir con su cruzada de reformador. Es indudable que el ex combatiente se considera a sí mismo como un hombre con una misión. Este tipo de líderes suele ser una bendición o un peligro. No hay términos medios.



McCain aún no renuncia.
Un "hombre con una misión".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Después de California

La última oportunidad del candidato republicano insurgente John McCain ya no reposaba el martes en ganar en las internas republicanas de California y Nueva York sino en hacerlo en el llamado "concurso de belleza" del primer estado –y primero de los estados norteamericanos– donde a los demócratas y a los independientes se les permite votar, pero sus sufragios no cuentan a la hora del cómputo final y, por lo tanto, no envían delegados a la Convención partidaria. La esperanza de McCain era que el voto de los extrapartidarios en su favor fuera tan alto que le sirviera de base para lanzar una nueva revuelta y convertir la republicana en una convención abierta, donde se presentara a los delegados la realidad de un candidato que puede cruzar las estrechas fronteras partidarias y atraer a los demócratas y a los independientes, serruchándole el piso a la ventaja normal del vicepresidente demócrata Al Gore después de ocho años de boom económico ininterrumpido y sin precedentes. Pero la apuesta californiana falló y ahora es difícil imaginar cómo McCain podría sostener su desafío, especialmente en vista de que las primarias del próximo martes son en estados sureños que constituyen territorio seguro de George W. Bush Jr. Esto significa que, en principio, y salvo un terremoto económico igual sin precedentes –y tal vez aún así–, Gore tiene asegurada la presidencia en noviembre. Tal vez también la tenía contra McCain, pero Bush Jr. es un candidato menos atractivo, especialmente desde que salió a buscar los votos de la ultraderecha cristiana y antiabortista. Ahora Bush Jr. tiene que salir a convencer al electorado "crossover" de McCain de que él es su candidato, lo que parece inverosímil después de haber cortejado a una universidad racista y de suscribir hasta el último punto de la agenda de los ultraconservadores, como que una mujer embarazada por una violación no tiene derecho al aborto. De este modo, el Partido Republicano ha sucumbido a lo que el columnista también republicano William Safire ha llamado el "instinto de muerte" de su generación más provecta y más instalada en los poderes establecidos. Ya hay indicios: Bush Jr., por ejemplo, se niega a mantener debates televisados regulares con Gore, en la seguridad de que Gore va a convertirlo en picadillo de carne. Mientras tanto, hay signos del comienzo de una desaceleración en la economía norteamericana, pero todavía son muy débiles para pronosticar que influirán en noviembre, y tal vez hasta sean positivos en el sentido de que no obligarán a Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal, a un nuevo aumento de la tasa de interés para pinchar una posible burbuja inflacionaria.


AFP

Una manifestación ayer contra la ETA en San Sebastián.
Anteayer, los etarras habían detonado allí un coche-bomba.

Cuando la única incógnita de las elecciones la pone ETA

La ETA reivindicó ayer dos de sus atentados en este año. Pero no el que se registró el martes. Y reiteró la invitación a los vascos a boicotear las elecciones generales españolas del domingo.

A sólo tres días de las elecciones generales, ETA ha recobrado el protagonismo en España. El motivo inmediato fue ayer un comunicado en el que los etarras reivindicaban dos atentados de enero y febrero, que causaron la muerte de un teniente coronel español y un socialista vasco. La guerrilla separatista no reivindicó, sin embargo, el atentado con coche bomba que se registró el martes frente al cuartel de la Guardia Civil en San Sebastián. Pero otra razón que explica la obsesiva atención hacia la ETA es el hecho de que el País Vasco es prácticamente la única variable política en unas elecciones en las que todo parece indicar que el ganador será el actual jefe de Gobierno José María Aznar, del Partido Popular (PP). Siempre y cuando los partidos vascos no alteren la ecuación.

Tras el comunicado de ayer, la orden de ETA a sus partidarios es inequívoca: no votar en las elecciones del domingo. O, en sus propias palabras, "la desobediencia a través de la abstención activa; la elección de las autoridades de España no es una obligación para los ciudadanos vascos". El resultado de esa orden podría ser paradójico para los etarras. Se calcula que una proporción de ese 18 por ciento de los votos que habría ido a su brazo político (Euskal Herritarrok, EH) podría ser cosechada por el moderado Partido Nacional Vasco (PNV). Y ése es un partido que por el momento está en la lista negra de la ETA. El comunicado ayer enumeraba entre sus pecados el haber "preferido participar en los comicios de España antes que trabajar por unas elecciones libres y democráticas en la patria vasca", "demostrar falta de valentía y decisión", "ralentizar y pudrir el proceso de paz" y, finalmente, "actuar en función de sus intereses partidistas". El comando etarra agregó en tono amenazante que el actual líder autónomo del País Vasco, Juan José Ibarretxe, se había convertido en "un obstáculo para la creación de un País Vasco independiente".

Sin contar a sus propios protagonistas, nadie sigue con mayor atención la interna del nacionalismo vasco que Joaquín Almunia, líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). El dilema del líder socialista es que, aun a pesar de su alianza de última hora con Izquierda Unida (IU), las encuestas lo sitúan detrás de Aznar por cinco puntos. La ventaja parece insuperable, en tiempos en que la realidad económica española es efectivamente crecer, crecer y crecer. "El futuro también se ganará si gana el PP", proclaman sin excesiva sutileza los afiches de la campaña oficialista. Pero los populares tienen un flanco débil: los nacionalistas vascos. En 1996, el PNV había ayudado a Aznar a obtener la Jefatura de Gobierno. Después, los partidos se enfrentaron a raíz de discrepancias acerca del proceso de paz. Tras los atentados de este año, Aznar exigió al PNV que se declare "a favor de los asesinos o de las víctimas". Almunia eligió ser menos contundente. Pidió, es cierto, una condena a la ETA. Pero también denunció la "prepotencia y partidismo" del PP y acusó a Aznar de "desperdiciar años que podrían haber sido decisivos". Almunia ofreció como alternativa "convocar inmediatamente a un encuentro entre el gobierno y los diputados vascos para reconstruir un consenso en la lucha contra el terrorismo". El domingo, esos mismos "diputados vascos" podrían ser más, a causa de la orden de "abstención" de la ETA. Y si el PNV se vuelca hacia el PSOE, una ajustada victoria de los populares podría transformarse en una igualmente ajustada victoria para los socialistas.

ISRAELIES Y PALESTINOS ASPIRAN A UN ACUERDO FINAL ESTE AÑO

¿Quién dijo que todo estaba perdido?

El futuro de Jerusalén, que tanto israelíes como palestinos reclaman como su capital, estaría en un acuerdo-marco en mayo.

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La paz se desbloquea en Medio Oriente. Las negociaciones entre israelíes y palestinos, bloqueadas desde hace varias semanas, se reanudarán antes de que finalice este mes de marzo en Washington. La celebración de esta nueva cumbre fue anunciada ayer por el emisario de la Casa Blanca para Medio Oriente, Dennis Ross, en Ramalá, al finalizar un encuentro entre el líder palestino Yasser Arafat y el primer ministro israelí Ehud Barak, el segundo que se llevaba a cabo en un día.

Cerca de cuatro horas de conversaciones intensivas, divididas en dos encuentros uno cerca de la ciudad israelí de Lod en la noche del martes y el segundo en la capital administrativa palestina de Ramalá ayer al mediodía, fueron suficientes para que Barak y Arafat desatascaran los canales de diálogo bloqueados desde el pasado 4 de febrero, reestablecieran la mutua confianza y se juramentaran reanudar las negociaciones del proceso de paz, intentando por todos los medios recuperar el tiempo perdido.

"Las partes han hecho buenos progresos aplicando y resolviendo muchos de los problemas provisionales y acordando intensificar sus negociaciones", aseguró ayer el mediador norteamericano Dennis Ross al finalizar el encuentro de los dos líderes, al que asistió como observador y consejero, y de cuyo encuentro surgió el compromiso de encontrarse en Washington antes del fin de marzo. La cumbre se efectuará una vez transcurridas las fiesta musulmana de Eid Al Adha, o fiesta del cordero, que se inicia el próximo día 16 y dura aproximadamente tres jornadas. La fecha exacta de la celebración de esta nueva cumbre no ha podido aún ser fijada exactamente, entre otras razones porque por esas fechas –del 21 al 26– el papa Juan Pablo II inicia su visita a Tierra Santa, donde se entrevistará con Arafat y Barak.

La cumbre de Washington tiene como principal objetivo intentar que israelíes y palestinos puedan cumplir sus compromisos de alcanzar un acuerdo sobre el Estatuto Final antes del 13 de septiembre, lo que incluye negociar temas tan difíciles como el futuro de Jerusalén, los refugiados, el agua o los asentamientos judíos en los territorios autónomos. Para poder culminar con éxito este acuerdo, las dos partes tratarán de tener estructurado antes del mes de mayo el famoso "acuerdo marco", que lleva ya 90 días de retraso.

Pero al margen de este compromiso, Arafat y Barak concluyeron ayer un paquete de pactos puntuales e inmediatos, que serán revelados hoy a la opinión pública internacional en la localidad egipcia de Sharm El cheik, donde se encontrarán con el presidente egipcio Hosni Mubarak, en una deferencia por los esfuerzos que el "rais" ha venido efectuando en los últimos meses en favor del proceso de paz entre israelíes y palestinos.

Entre los acuerdos puntuales pactados en las últimas horas se encuentra el repliegue inmediato de las tropas hebreas en un 6,1 por ciento de Cisjordania, una cuestión pendiente y espinosa que ha venido entorpeciendo el proceso de paz en todo su conjunto. Esta medida se complementa con la liberación de un nuevo grupo de prisioneros políticos palestinos, el establecimiento de un segundo corredor entre Gaza y Cisjordania y el desbloqueo de centenares de millones de dólares, recaudados por Israel en nombre de la Administración palestina, en concepto de tasas. Pero además Barak y Arafat se han comprometido a que se llevará a cabo un nuevo repliegue de las tropas israelíes en Cisjordania antes de junio.

AFP



Primer ministro israelí Ehud Barak (der.) en pleno romance con Yasser Arafat ayer en Ramalá.
Antes de que termine el mes, volverán a reunirse en una cumbre en Washington.

"Esta es la hora de la verdad, Israel debería dejar de perder tiempo, jugando con el acuerdo. No tenemos mucho tiempo. Tenemos que aplicar los acuerdos", aseguraba ayer Arafat, recuperando así el tono de confianza y olvidándose de las confrontaciones y amenazas que lo llevaron hace pocomenos de tres días a anunciar solemnemente, ante el Parlamento de Ramalha, que declararía de manera unilateral el Estado de Palestina el 13 de septiembre próximo. Ayer Arafat parecía haber reflexionado y llegado a la conclusión de que es más rentable políticamente establecer el Estado de Palestina en el marco de un acuerdo con Israel y no en virtud de un enfrentamiento.

Claves

- La nueva hoja de ruta de la negociación israelo-palestina es una cumbre con Bill Clinton antes que termine el mes, un "acuerdo-marco" sobre todas las cuestiones en mayo y un acuerdo final y definitivo el 13 de septiembre.
- Entre las cuestiones a resolver está el futuro de Jerusalén, que Israel considera su capital indivisible y de cuya parte oriental los palestinos aspiran a hacer la capital de su futuro Estado.
- Los israelíes parecen haber cedido en su política de imponer unilateralmente los mapas de la futura entidad palestina; los palestinos, en proclamar unilateralmente su Estado este año.
- El "acuerdo para llegar a un acuerdo" de ayer se logró en gran parte por la presión del enviado norteamericano Dennis Ross.
- La novedad de ayer llega en medio de crecientes rumores de un acuerdo inminente con Siria y Líbano.
- Pero la opinión y la coalición israelíes están divididas, y el premier Ehud Barak necesita todo el impulso que pueda juntar para plebiscitar internamente la paz.

ESPALDARAZO A AUSTRIA DE LA COMISION EUROPEA

Dénle una oportunidad al neonazi

El País de Madrid

Por Walter Oppenheimer
Desde Bruselas

Austria ya empezó a recibir oxígeno de la Unión Europea. Su presidente Thomas Klestil, en visita oficial a Bruselas, fue recibido por el Colegio de Comisarios en pleno, con Romano Prodi a la cabeza. En rueda de prensa, Prodi confirmó su voluntad de hacer de hombre bueno en esta crisis al afirmar no sólo que la comisión será "inflexible" en su control sobre el gobierno austríaco, sino que será inflexible también "a la hora de garantizar los derechos de los ciudadanos y de las empresas austríacas".

"He venido a Bruselas para solicitar a la comisión que nos asesoren, nos ayuden, nos asistan, a la hora se salvar los escollos", declaró el presidente austríaco. "Y también para subrayar que Austria está indisolublemente unida a la Unión Europea." La visita de Thomas Klestil, que almorzó con los comisarios y compareció junto a Romano Prodi en una muy concurrida rueda de prensa, supone el primer espaldarazo público de un político de la Unión Europea a un gobernante austríaco desde la llegada de la extrema derecha al gobierno vienés.

AFP



El presidente austríaco Klestil.
Ayer consiguió apoyo en Bruselas.

También es la coherencia lo que ha llevado al presidente de turno de la Unión, el portugués Antonio Guterres, a no incluir Viena en su gira de capitales pero aceptar un encuentro con el canciller austríaco Wolfgang Schüssel en Bruselas, en la sede del Consejo, para dejar claro que cumple su compromiso de hacer el vacío a nivel bilateral sin entorpecer las relaciones con Austria a nivel comunitario.

La no injerencia de la comisión se plasma en un papel político de árbitro que ayer quedó particularmente de relieve. La comisión hizo suya la tesis austríaca de que el gobierno de conservadores y extrema derecha debe ser juzgado por los hechos y no por los juicios previos. "Den una oportunidad al nuevo gobierno austríaco. Júzguenle en función de su labor", pidió Klestil. "Como le he repetido al presidente austríaco esta mañana, vamos a juzgar al gobierno en base a los hechos", confirmó Prodi.

Las nanas chilenas del Paciente Inglés

Pinochet ingresó a un hospital de Santiago por un chequeo médico. La derecha condenó la participación del Estado en el desafuero.



El Paciente Inglés apócrifo recibiendo su Oscar ídem.
La ceremonia fue organizada por la Juventud Socialista.

Las nanas que le valieron a Pinochet un viaje de vuelta a Chile también le sirvieron para alzarse con el máximo galardón artístico: la Juventud Socialista le otorgó ayer en Santiago un Oscar apócrifo al ex dictador por "mejor actuación", y a las Fuerzas Armadas por "mejor director", según explicó el secretario general de la agrupación, Genaro Cuadras. Ayer, Pinochet se internó por una hora en el Hospital Militar para hacerse el segundo examen desde su regreso. El presidente Eduardo Frei pidió "anteponer el profundo anhelo de reencuentro entre los chilenos a las eventuales provocaciones o actitudes irresponsables". Las palabras de Frei chocaron con las protestas de la derecha chilena ante la decisión del Estado de ser parte querellante en la investigación judicial llevada adelante por el juez Juan Guzmán y la posibilidad de que además sea parte en el pedido de desafuero de Pinochet.

La participación del Estado chileno en las querellas criminales contra Pinochet es "una buena señal", celebró ayer la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos. El Consejo de Defensa del Estado (CDE, que actúa como una fiscalía) fundamentó su decisión "por estimarlo conveniente a los intereses de la sociedad y el Estado", con el objetivo de "coadyuvar en el establecimiento procesal de la verdad y en la sanción de quienes jurídicamente resulten responsables". Carmen Hertz, una de las abogadas querellantes en el caso de la Caravana de la Muerte –por el cual ya se pidió el desafuero parlamentario de Pinochet–, aseguró que "creo que el Consejo se va a hacer parte en la petición de desafuero y sin duda alguna participará en los alegatos. Me imagino que ha tomado ya la decisión que el país y la comunidad internacional estaban esperando".

Según el diario santiaguino *La Tercera*, esos alegatos para avanzar en el desafuero del ex dictador, que es el camino decisivo para lograr procesar a Pinochet, podrían ser transmitidos en directo por la televisión chilena para dar transparencia al proceso judicial, gracias a la "disposición oficial". La solicitud para esa transmisión aún no fue realizada, pero tanto el gobierno como los canales de televisión pueden solicitarlo en los próximos días a los 24 ministros que deberán escuchar a los abogados querellantes.

Marco Antonio Pinochet, el hijo menor del ex dictador, aseguró ayer que la "familia aceptará que se lo juzgue en Chile" porque es el único país al que siempre reconocieron competencia. Hasta ahora, Marco Antonio había sido el más mesurado a la hora de comentar los crímenes que se le imputan a su padre, pero ayer se despachó como nunca, justo después de anunciar que dejaría de cumplir su rol de vocero. "Creo que fue un error del régimen de mi padre no haber entregado los cuerpos de las personas cuando hubo ejecuciones. Es indudable que esas personas fallecieron. No entiendo, no veo cuál fue el propósito de esconder un cadáver. Para mí hubo un error garrafal", disparó. Y aclaró que el eventual procesamiento "sería más fácil si mi papá estuviera más joven, porque podría defenderse mejor". Aunque Pinochet estuvo internado durante 70 minutos por un estudio médico programado por su familia, dos de los médicos españoles que, a pedido del juez Baltasar Garzón, revisaron el informe británico que allanó la salida humanitaria, admitieron una "posible simulación" de dolencias inexistentes por parte del ex dictador, que tiene "suficiente capacidad de comprensión, de entender y de expresarse como para poder participar en un juicio".

> **Error:** ***"Fue un error del régimen de mi padre no haber entregado los cuerpos cuando hubo ejecuciones", dice ahora uno de los hijos de Pinochet.***

EMPATE EN MEDELLIN QUE PUDO HABER SIDO VICTORIA

Se trajo un punto con Angel

Arbitraje permisivo de la violencia local. Golazo de Angel en el primero y empate de Morantes de penal. River, casi clasificado.

1	**A. NACIONAL** Calero; Calle, Vanegas, Galarcio, Robinson Martínez; España, Rueda, Alvarez y Morantes; A. Moreno, Muñoz. **DT:** Luis Suárez.
1	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Pereyra, Gancedo y Aimar; Saviola, Angel. **DT:** Américo Gallego.

Goles: PT, 34m Angel (RP). ST, 8m Morantes (N) de penal. **Cambios:** Desde el inicio, Guío por Rueda (N); 18m Alvarez por Coudet (RP) y J. Moreno por Muñoz (N); 31m Agudelo por A. Moreno (N); 35m Ramos por Saviola (RP); 45m Sarabia por Aimar (RP). **Estadio:** A. Girardot, de Medellín. **Arbitro:** Carlos Simón, de Brasil.

En un partido complicado en que el arbitraje del brasileño Simon dejó mucho que desear –Aimar fue golpeado a mansalva sin que hubiera sanciones definitivas para la "caza del diez"–. River, que pudo ganar, terminó trayéndose un empate de Medellín. Con esta igualdad River llegó a los 5 puntos (una victoria y dos empates), mientras los colombianos están prácticamente afuera. Hace 14 años que un equipo argentino de club no gana en Colombia. Anoche tampoco.

En el inicio, los colombianos, necesitados de puntos –llegaban con cero unidades tras dos derrotas y siete goles en contra sin haber convertido– trataron de llevarse a los de Gallego por delante y esa presión se hizo sentir durante los primeros cinco minutos. Los veloces Muñoz y Moreno, el mejor de los verdes durante ese primer período, se movían con inteligencia y los centrales Trotta y Yespes tardaron en tomarles el tiempo y las marcas.

Sin embargo, el buen manejo del discontinuo Morantes junto a Rueda y Alvarez en la creación no alcanzaba a compensar esa sensación de fragilidad que la displicente zaga colombiana insinuaba. Así, pese a que Nacional tenía más la pelota, River –de contra– tuvo sus oportunidades. De este modo, un apresurado Saviola tiró por arriba tras una entrega limpia de Angel. Después de un par de llegadas desde afuera de los colombianos vino la apertura del marcador: Angel robó una pelota por izquierda a la defensa de Nacional y después de recorrer la línea de fondo hacia adentro se perfiló para tirar el centro atrás pero –ante el regalo de Calero– se la coló entre el arquero y el primer palo. Golazo. El complemento arrancó cómodo para los de Gallego, que por primera vez controlaban el trámite. Hasta que una ingenuidad de Lombardi –saltó en el área con los brazos levantados y la pelota le dio– permitió que Morantes convirtiera el penal: 1-1 y el partido se reacomodaba.

Sin embargo, no hubo aluvión colombiano. Por el contrario. Después de unos minutos, River retomó el comando y atacó hasta fin del partido. Entró Alvarez, sumó en ataque y hubo un par de oportunidades más, hasta la final de Leo Ramos desde lejos. Pero no pudo ser.

Desorden TV

La anarquía signó la transmisión televisiva de anoche. Desde el comienzo, la información suministrada con respecto a quién y a qué hora transmitiría el partido Nacional de Medellín-River fue confusa y así se reflejó en los medios. La mayoría –entre ellos **Página/12**– anunció la transmisión por PSN a partir de las 22.30 y por Telefé en diferido hacia medianoche, aunque hubo variantes. Finalmente, el cable comenzó en horario pero interrumpió abruptamente la transmisión a los veinte minutos de juego, para reanudarla después del fin del primer tiempo. En Multicanal no hubo aclaración, en Cablevisión pusieron una placa que aclaró menos. Telefé comenzó su diferido pasadas las 23.30.



Autor de un auténtico golazo: Angel profeta en su tierra.
El colombiano definió con sutileza y astucia, engañando a Calero.

SEGUN LA CSF, NO HAY ANTIDOPING PORQUE SALE CARO...

Qué te puedo cobrar por un chorrito

Por Ariel Greco

Mientras en la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) aseguran que no se efectúan controles antidoping en cada partido de la Copa Libertadores por los elevados costos, un especialista en esa materia le confirmó a **Página/12** que realizar los análisis de cuatro jugadores no supera los mil dólares. Lo llamativo es que esta edición de la Copa Libertadores reparte 41 millones de dólares en premios y que hasta el club de menor trayectoria tiene asegurado un cachet de 300 mil dólares por participar de la primera fase, cifra que se incrementa para los equipos de mayor tradición. La falta de controles ya motivó la queja del técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, después de la derrota ante el Junior en Barranquilla, y la respuesta del defensor de Boca Jorge Bermúdez, quien señaló que "una vez que se perdió, no se puede ganar hablando". El vicepresidente de la CSF, Eduardo De Luca, le confirmó a este diario que los controles antidoping no se realizan en todos los partidos de la primera fase por los elevados costos que demanda hacerlos. "En la primera fase hay noventa partidos en muy poco tiempo. Por los costos es imposible hacer el control en cada partido, y por eso la Confederación elige realizarlos por sorpresa en algunos encuentros", comentó De Luca, que remarcó que ningún equipo puede pedir que en sus compromisos sean obligatorios los controles. Además, De Luca anticipó que en los encuentros clasificatorios para el Mundial 2002 se utilizará el mismo sistema. "En las Eliminatorias tampoco va a haber controles antidoping en todos los partidos porque en ninguna competencia de la FIFA se hacen siempre", señaló el dirigente.


Ruggeri pidió más controles.
Bermúdez le salió al cruce.

Sin embargo, **Página/12** consultó al doctor Alejandro Carrá, director médico del Laboratorio de Investigación Toxicológico y asesor del laboratorio Imim de Barcelona, entidad que regentea los controles antidoping del Comité Olímpico Internacional, quien aseguró que un análisis antidoping no supera los 200 dólares. Además, el costo de la cadena de custodia a cargo del mismo laboratorio, que es igual para una muestra o para cuatro, llega a los 100 dólares. Así el monto total para implementar un control antidoping con dos jugadores por equipo no supera los mil dólares. Teniendo en cuenta que en la primera fase de la Copa cada club juega tres partidos como local, con 3 mil dólares una institución podría cubrir los gastos del antidoping de toda la ronda. Incluso toda la primera ronda demandaría un gasto menor a los 100 mil dólares. Por ese mismo período, un club se lleva una cifra que va desde los 300 mil dólares a los 450 mil, según su importancia.

Argentina va a Maracaibo

Cambios de días y de ciudades para las Eliminatorias. Informó la Confederación Sudamericana de Fútbol que el partido por la segunda fecha entre Venezuela y Argentina del día 26 de abril no se jugará en San Cristóbal sino en Maracaibo. También anunció que el 28 de marzo sólo se jugará un partido –debut de Argentina y Chile en Buenos Aires– pues se pasó para el día siguiente Perú-Paraguay. Ese mismo día 29 se disputarán Ecuador-Venezuela, Uruguay-Bolivia y Colombia-Brasil.

Bayern bate al Madrid

Se jugaron ayer partidos por la cuarta fecha de los octavos de final de la Champion's League europea. En el Grupo C, el Bayern Munich batió 4-1 al Real Madrid y ya clasificó para cuartos con 10 puntos; en el otro partido, Dinamo de Kiev le ganó 2-1 de visitante al Rosenborg noruego. Los españoles y el Dinamo tienen 6 puntos. En el Grupo D, Empataron 0-0 Feyenoord y Lazio, mientras Chelsea batió 1-0, al Olympique de Marsella. Allí, holandeses e ingleses tienen 7 y Lazio dos menos. En el Grupo A, Barcelona ya clasificó para cuartos y en el Grupo B Manchester United está a un paso. Por la Copa UEFA, hoy habrá ocho partidos de vuelta por los octavos: Mónaco-Mallorca (1-4 hasta ahora para los españoles); Galasataray-Borussia (2-0); Leeds-Roma (0-0); Werder Bremen-Parma (0-1); Celta-Juventus (0-1); Lens-Atlético de Madrid (2-2); Deportivo La CoruñaArsenal (1-5).

Victoria de Nacional

Nacional de Montevideo venció esta noche a Alianza Lima, de Perú, por 2 a 0, en el estadio Centenario de Montevideo, en un partido del grupo 1 de la Copa Libertadores de América. Nacional, que dominó las acciones pero no jugó bien, se impuso con goles de Alejandro Lembo y Ruben 'Polillita' Da Silva, a los 8 y 22 minutos del segundo tiempo, respectivamente. Alianza Lima, que contó con el argentino Claudio Spontón, agrupó en su campo a casi todo el equipo y cedió la iniciativa a Nacional, que sin claridad buscó el arco rival durante todo el encuentro. Con este triunfo los "tricolores" de Montevideo aumentaron sus posibilidades de pasar a la segunda fase de la Copa, ya que con 6 puntos en dos partidos lideran el grupo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-V-X) Matutina

1	6621	8	7532	15	7225
2	6921	9	6444	16	5998
3	0260	10	0857	17	3736
4	3406	11	8289	18	7736
5	9825	12	1089	19	3216
6	8705	13	3158	20	5324
7	5209	14	3108		

Quiniela Nacional (E-O-G-G) Vespertina

1	8928	8	1289	15	1631
2	2355	9	5452	16	6598
3	8521	10	0005	17	3237
4	0330	11	6479	18	2699
5	0961	12	9773	19	9104
6	9986	13	3486	20	3414
7	9541	14	8914		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9586	8	9583	15	9047
2	5550	9	5290	16	5846
3	8501	10	0382	17	3434
4	4975	11	7650	18	1864
5	2364	12	0346	19	8683
6	6028	13	5939	20	6423
7	4291	14	1380		

Quiniela Nacional (J-M-Q-Z) Nocturna

1	5027	8	8633	15	1518
2	4115	9	1684	16	9404
3	3332	10	5443	17	7004
4	1918	11	5878	18	8209
5	4759	12	3250	19	4143
6	7250	13	3928	20	5373
7	0822	14	8066		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0409	8	1788	15	8748
2	3351	9	3969	16	3075
3	9347	10	2140	17	7281
4	6069	11	6120	18	7288
5	0489	12	5139	19	8266
6	7093	13	2659	20	6494
7	4996	14	6161		

Brasil celebra su privatización

Los inversores privados revitalizaron a los clubes que podrían conservar a sus estrellas sin necesidad de venderlas a Europa.

Ahora que el fútbol argentino quedó a un paso de su privatización, parte del futuro puede observarse muy cerca, con el ejemplo de Brasil. Según un estudio difundido ayer por el semanario *Gazeta Mercantil Latinoamericana*, los diez mayores clubes brasileños recibirán inversiones por más de 5000 millones de dólares en los próximos años y quedarán en condiciones de elevar los salarios a sus principales astros a los niveles vigentes en Europa con lo cual habría un eventual freno a la venta masiva de sus futbolistas lo cual redundaría, es obvio, en una mejor competencia interna.

Los inversores privados desembarcaron en el fútbol brasileño a partir de la "Ley Pelé" elaborada por el ex jugador cuando fue ministro de Deportes del presidente Fernando Cardoso entre 1995/98. La norma otorga plazo hasta marzo del 2001 para que los clubes se conviertan en empresas y ya operan la italiana Parmalat, la suiza ISL y el poderoso Hicks, Muse, Tate & Furst (HMTF), de Estados Unidos, entre otros.

El grupo norteamericano, que en Argentina se haría cargo de Racing, es el más agresivo en la disputa por el prometedor mercado del fútbol brasileño que, según calculan los expertos, mueve entre mil y 3000 millones de dólares anuales. Su joya es el Corinthians, campeón nacional y del mundo, que entregó su fútbol profesional por diez años a cambio de 600 millones de dólares, casi la misma cifra en que el Grupo Clarín vendió el 18 por ciento de sus acciones al grupo Sachs. HTMF también se asoció al Cruzeiro al que le asegura inversiones por 450 millones en la próxima década. Corinthians y Cruzeiro seguirán siendo dueños de sus futbolistas, pero HTMF se llevará el 75 por ciento de eventuales ventas y el mismo porcentaje sobre ingresos obtenidos con publicidad, derechos de transmisión televisiva y venta de productos con la marca de los clubes.

Santos y Atlético Mineiro firmaron contratos de asociación con la mexicana Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE) que, juntamente con empresas brasileñas, invertirá en los próximos años casi medio millón de dólares en los dos clubes. La suiza ISL, a su vez, se ha convertido en socia de Flamengo y Gremio, los dos clubes más populares de Río de Janeiro y Rio Grande do Sul, respectivamente. Flamengo, que firmó el acuerdo en diciembre, recibirá en los próximos 15 años un total de 800 millones de dólares de la empresa suiza, un monto suficiente no sólo para evitar la salida de sus principales jugadores, sino también para alimentar el sueño de recuperar en el futuro a Ronaldo.

El principal rival del Flamengo en el fútbol carioca, el Vasco da Gama, tiene también un contrato de 15 años con el Bank of America, que transferirá al club 500 millones de dólares a cambio del derecho de recibir parte del dinero recaudado con venta de productos con la marca del club.

La búsqueda de inversiones no se limita a los equipos más conocidos.

> **Dato:** ***"La Ley Pelé abrió la puerta. Los 10 clubes más importantes recibirán 5000 millones de dólares de inversores privados en los próximos diez años".***

En el interior de San Pablo, el modesto Botafogo de Ribeirao Preto firmó un contrato de asociación con el grupo Axial, por el cual recibirá 1,5 millones de dólares por año, un monto suficiente para, por lo menos, evitar la venta de sus atletas más importantes. También el equipo de Bahía recibe 3 millones de dólares anuales, gracias a su asociación con el banco brasileño de inversiones Opportunity, mientras que el Fluminense carioca, que ganó el campeonato de tercera división el año pasado, está por firmar un contrato similar con el banco Excel.

AFP



Edmundo y Romario, estrellas del Vasco, pero peleados por celos.
Flamengo, el gran rival carioca, sueña con repatriar a Ronaldo.

COTIZACION RECORD DEL MANCHESTER

Goleada en la Bolsa

Manchester United estableció otro record. Es el primer club de fútbol en superar la barrera de los mil millones de libras esterlinas (1600 millones de dólares) en la Bolsa de Londres. El valor del equipo rojo subió en la ronda de ayer después de la victoria del martes por 2-1 sobre Girondins Burdeos, que pone al Manchester al borde de la clasificación para la ronda siguiente de la Copa de Campeones de Europa.

La acción Manchester United subió ayer a 407,5 peniques, con lo que el valor de mercado del club alcanzó la cifra de 1060 millones de libras. "Su dominio en el campo de juego se reflejó también en el mercado y está claramente por encima de los otros clubes", comentó Nigel Hawkins, analista de fútbol en la agencia de bolsa Williams de Broe. Manchester United, que se puso así a un paso de su clasificación a cuartos de final de la Liga de Campeones, trofeo que ya ganó el año pasado, exhibe también en sus vitrinas el último título de campeón de la primera división inglesa y la Copa de Inglaterra, y es el actual líder de la Liga.

AFP



El valor del Manchester se elevó tras una nueva victoria.
La obtuvo ante el Girondins Burdeos por la Copa de Campeones.

POR QUE EL

Cuando

Por Gustavo Veiga

El Plan de Salvataje de los clubes que acaba de aprobar la AFA es hijo putativo de los proyectos sobre Sociedades Anónimas Deportivas (SAD) que recorrieron los despachos oficiales durante las postrimerías del menemismo. Lo curioso es que el plan piloteado por Julio Grondona haya sido avalado por sectores de la Alianza que antes se opusieron a la privatización del fútbol.

"El gerenciamiento y las propuestas sobre sociedades anónimas no se diferencian en nada. Son como los derechos económicos y federativos en los pases de los jugadores. La diferencia radica en que varios de los dirigentes actuales no podrían ser ni cadetes en una S.A.", le dijo a **Página/12** el doctor Alberto Pérez, titular de Derecho Deportivo en la Facultad de Derecho de la UBA.

¿Por qué en lo medular el proyecto de la AFA reconoce su origen en iniciativas privatistas que se alentaron durante el gobierno de Carlos Menem? Muy simple. Mantiene vigente a la asociación civil separada de la sociedad anónima que controlará el fútbol (iniciativa que se elaboró en el ámbito del Ministerio de Justicia cuando lo conducía Raúl Granillo Ocampo). Otra cuestión de vital importancia que se copia ahora

> **Historia:** ***"Mandiyú, Argentinos, Villa Dálmine y Loma Negra fueron clubes 'gerenciados' y terminaron en fracasos rotundos. La próxima prueba es con Quilmes".***

de aquel proyecto elaborado por los doctores Raggazzi, Nissen, Porcelli y Martorell es la llamada "prestación accesoria", que está contemplada en la Ley de Sociedades. La misma consiste en la cesión de todos los bienes necesarios para la práctica y desarrollo del fútbol profesional a la S.A. contratante. O sea, estadio, vestuarios, cancha auxiliar y lugar destinado a la concentración del plantel, entre otras cosas.

Veamos lo que dice el punto 1.1 del plan de salvataje aprobado la noche del martes: "Dicha relación (entre la institución deportiva y la ge-

GERENCIAMIENTO SE PARECE A UNA PRIVATIZACION ENCUBIERTA

el fútbol vuelve al pasado

El Plan de Salvataje aprobado en AFA y que da a los clubes la posibilidad de "gerenciar" su actividad profesional es casi igual al proyecto de convertir los clubes en sociedades anónimas que había elaborado Granillo Ocampo.

renciadora) podrá alcanzar el otorgamiento de la gestión íntegra de la disciplina fútbol profesional del club, incluso con cesión de los derechos sobre bienes materiales e inmateriales y servicios necesarios para el desarrollo de la actividad de fútbol profesional...". Más claro, échele agua.

Hay otros ítem del proyecto –votado con sólo el respaldo de 16 de los 27 miembros del Comité Ejecutivo– que también figuran en la iniciativa que prohijaba Granillo. La constitución del domicilio legal en la misma jurisdicción del club, que la S.A. podrá mantener una relación contractual con sólo un club que participe en los torneos de la AFA y que los socios de la institución afectada –supongamos que Racing sea el caso piloto– aprueben en asamblea el nuevo vínculo.

Hoy resulta hasta paradójico que el proyecto de SAD denostado por la dirigencia del fútbol sea una herramienta más idónea, por ejemplo, para regular la actividad de los intermediarios y hasta la utilización indiscriminada de la patria potestad que el flamante plan de la AFA no contempla. También resulta llamativo que la ministra Graciela Fernández Meijide y Julio Grondona se hayan apresurado a difundir las bondades del intitulado gerenciamiento, cuando abundan en la historia del fútbol los ejemplos de hecho que fracasaron (Mandiyú, Argentinos Juniors-TyC, Villa Dálmine, Loma Negra). Inclusive, en la actualidad y con dificultades, sobrevive una experiencia de este tipo: la Sociedad Española de Deportes, que maneja como S.A. el fútbol del Deportivo que, durante tantos años, controló el polémico empresario Francisco Ríos Seoane.

El origen de aquellos fiascos es uno solo, acaso el mismo que espante a los futuros inversores si los números no cierran. Y es que ya se sabe una cosa: las sociedades comerciales tienen afán de lucro. Si les va bien, pueden hacer crecer al fútbol de un club. Pero si ocurre lo contrario, cerrarán las puertas y dejarán un tendal.

Las razones de los que se oponen al cambio

Por A.D.B.

Luego de la votación que determinó que el fútbol de los clubes puede ser "gerenciado" por capitales privados, dirigentes de dos de las entidades que votaron en contra de esta determinación explicaron a **Página/12** por qué fueron reacios al proyecto y cuál es la postura sobre esta nueva posibilidad:

◆ "Me opuse con el respaldo de la Comisión Directiva del club. Nosotros hemos recibido ofertas para privatizar el fútbol pero nos parece una barbaridad, y hablo porque esta institución vivió la experiencia en carne propia. Si bien nosotros no estábamos en el gobierno, en la temporada '93/'94 se gerenció el fútbol por un año a Torneos y Competencias, y la experiencia no fue feliz. Cuando los anteriores directivos asumieron había 4 millones de dólares de deuda, y cuando se fueron nos dejaron 10 millones y con el equipo en la B Nacional. La inversión que se hizo con los jugadores no resultó, y por eso desistimos en esta oportunidad. Pero lo que más me preocupa de todo esto es por la incursión de las sociedades anónimas. Todas las privatizaciones en el país dieron lugar a grandes negociados. Además, tampoco sirve los que se abstuvieron, porque quiere decir que no se animaron a decir 'no'. Y los que votaron a favor, lo hicieron siempre y cuando no se haga en ese club, y no es lógico. Si la idea era ayudar a Racing y había que dar el sí, eso es otra cosa, porque era por algo específico y no general. Acá hay dirigentes que son grandes empresarios y tienen la vista puesta en la privatización. Si eso sucede nos vamos a encontrar con ricos y pobres en el fútbol argentino. Nosotros apostamos a la honestidad y al trabajo de las inferiores para que después podamos obtener los frutos." **(Oscar Giménez, presidente de Argentinos)**

◆ "Nosotros nos opusimos porque es nuestro estilo de conducción y de gestión. Rechazamos la incorporación de terceros en una asociación civil. Los que votaron a favor creen que así se solucionan todos los problemas económicos. Yo no tengo ninguna duda de que con esto se está votando la conversión de los clubes en sociedades anónimas." **(Eduardo Mousseaud, presidente de Vélez)**

OTRO RECURSO DE INGRESO PARA LOS CLUBES

Scioli apuesta al nuevo escolaso

Un nuevo juego de apuestas deportivas estará en vigencia a mediados de año y según su impulsor, el diputado peronista Daniel Scioli, el objetivo es "generar recursos para la Secretaría de Deportes para que después se vuelquen" al mejoramiento de las condiciones de seguridad en los estadios.

La ley se sancionaría dentro de 30 días y el juego estaría en práctica en otros 90 días. El próximo juego requerirá aciertos en resultados de los partidos, resultados de los primeros tiempos y autores de goles y será "mucho más dinámico que aquel en que había que jugar a los trece partidos", dijo Scioli.

El ex motonauta explicó que el antiguo Prode, puesto en marcha en 1973 por iniciativa de Francisco Manrique, repartía el 25 por ciento de la recaudación y que esta nueva Ley del Prode entregará el 45 por ciento del dinero apostado "como en otras partes del mundo, el Toto Calcio, el Toto Gol, Brasil o Inglaterra". Por sus características este nuevo sistema "es más dinámico", dijo Scioli y no será sólo para apostar en los partidos de fútbol porque abarcarán también otros deportes como "automovilismo o boxeo, por ejemplo", señaló.

En las postrimerías del menemismo hubo dos proyectos para establecer un nuevo juego de apuestas que reemplazara al agotado Prode de Manrique. Uno era éste y el otro, ideado por Fernando Galmarini. Scioli explicó que "eran distintos" porque el proyecto de Galmarini "proponía la creación de un ente", es decir pasar el juego a manos privadas o a una sociedad mixta. El diputado señaló a radio La Red que "aquí hay una ley nacional que determina que todo tipo de juegos debe encuadrarse en el ámbito de Lotería Nacional".

El proyecto de Scioli, por ahora, no contempla el escolaso en Internet. Los ingleses le acaban de dar una idea para añadir a su proyecto. Ayer fue lanzada al mercado la lotería on line. Los clubes recibirán el 20 por ciento de cada libra apostada y el mismo porcentaje de las ventas de merchandising en la red. La posibilidades de ganar el premio mayor de 20 mil libras (poco más de 31 mil dólares) son de una en 142.506 mientras que en la Lotería nacional son de una en 13,9 millones.

RACING

Autorizado y en oferta



El juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra de Racing, autorizó ayer al equipo a disputar la quinta fecha del torneo Clausura, y de esta manera el plantel conducido por Gustavo Costas (ayer se reunió con Julio Grondona para interiorizarse sobre el posible gerenciamiento) y Humberto Maschio podrá enfrentar a San Lorenzo el próximo domingo. El argumento que utilizó el magistrado es que la sentencia de la cámara sobre el club "no está firme todavía". En principio, Gorostegui tenía previsto darle el permiso recién mañana, pero esta vez cambió de estrategia, ya que de esta manera se evita cambiar la causa para la autorización, en caso de que hoy la Cámara de Apelaciones de La Plata no haga lugar al recurso presentado por la comisión ad hoc de la entidad de Avellaneda, lo que provocaría que la sentencia quedara firme.

Como la cámara sostuvo que la quiebra "había finalizado", el magistrado espera que, con la aprobación del gerenciamiento producido el martes pasado en la AFA, se logre rápidamente un acuerdo con una empresa, que se haría cargo de la deuda, y de esa manera evitar el cierre de la institución. Es decir, Racing primero debe levantar la quiebra para poder gerenciar su fútbol, y así ser manejado por una entidad privada. Al respecto, una fuente de la entidad le dijo a **Página/12** que "el gerenciamiento no es algo nuevo. Esto está en todos lados, de hecho, Nuevos Clubes Argentinos (NCA) tiene la concesión de las plateas del estadio, y esto es lo mismo". Y agregó: "Lo único que debe aclarar por escrito son los derechos y obligaciones de la empresa concesionaria. Pero lo más importante es que (Julio) Grondona no quiere entregar los contratos de la televisión para que sean subastados. Si eso sucede, Racing levanta automáticamente la quiebra".

Por su parte, la síndico Liliana Ripoll explicó que el proyecto de gerenciamiento "es una herramienta que a Racing le dará mucha utilidad".

Mientras las dos sedes sociales del club ya tienen fecha de remate, habría varias empresas interesadas en hacerse cargo del fútbol. Y los que estarían luchando por ese lugar son el Exxel Group, el fondo de inversión estadounidense Hicks, y Muse and Tate and Furst. Por lo that futbolístico, el técnico Costas –aseguró ayer que seguirá en su cargo pese a las versiones de que se irá el domingo próximo– confirmó el equipo. Los once serán Cáceres; Banegas, Simionato (hará su debut oficial), Ubeda, Zanetti; Bastía, Lux, Monserrat, Peralta; Estévez, Cordone.

Cine y danza en Recoleta

Encontrar un lenguaje en común, que cruce el puente entre el cine y la danza contemporánea. Esa es la ambición del realizador suizo Pascal Magnin, que mañana viernes y también el sábado, siempre a las 20, presentará personalmente en el Centro Cultural Recoleta tres films inéditos en la Argentina, que vienen de ganar múltiples premios en los festivales especializados de video-danza. Coreógrafo trashumante, cineasta formado a la sombra de Alain Tanner, Magnin trajo a Buenos Aires –con el apoyo del Centro Cultural Ricardo Rojas, la Fundación Pro-Helvetia y la embajada de Suiza– su trilogía realizada entre 1994 y 1997, que abrió nuevos caminos para el género. Adaptación de un espectáculo concebido por la coreógrafa argentina Noemí Lapzeson para la compañía de Ginebra Vertical Danse, *Pas perdus* (*Pasos perdidos*) trabaja sobre movimientos oníricos y músicas suspendidas en el tiempo. A su vez, *Reines d'un jour* (*Reinas por un día*) nació del encuentro del cineasta con los coreógrafos Marie Nespolo y Christine Kung, que concibieron una creación original para el film, rodado en los tradicionales Alpes suizos ("El único decorado que Hollywood nos envidia", según comenta irónicamente Magnin), con hombres, mujeres y... vacas rodando por un ladera, atrapados entre el cielo y la tierra. Finalmente, *Contrecoup* (*Con-tragolpe*) es una adaptación de una coreografía del brasileño Guillerme Botelho para la Alias Compagnie, una serie de escenas de la vida doméstica en las que la ternura y la instrospección se ven alteradas por la irrupción de cuadros de violencia urbana.



Los protagonistas de "Los muchachos no lloran" son jóvenes desclasados, con pocas esperanzas.
Hillary Swank y Chloë Sevigny están nominadas a sendos Oscar por sus trabajos en este film.

Tres candidatos al Oscar de la Academia de Hollywood se cruzan en los estrenos de hoy. Por un lado, Denzel Washington logra que su composición del boxeador Rubin Carter sea lo mejor que tiene para ofrecer "Huracán". A su vez, Hillary Swank y Chloë Sevigny son también los puntales de "Los muchachos no lloran", basada en otra dramática historia real.

La historia de una chica que soñaba con ser varón

LOS MUCHACHOS NO LLORAN — 6 PUNTOS

(*Boys don't cry*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Kimberly Pierce
Guión: Andy Bienen y K. Pierce
Fotografía: Jim Denault
Edición: Tracy Granger
Música: Nathan Larson
Intérpretes: Hilary Swank, Chloë Sevigny, Peter Sarsgaard, Brendan Sexton III, Alison Folland, Alicia Goranson, Matt McGrath y otros
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, General Paz, y otros.

Por Martín Pérez

El 30 de diciembre de 1993, una joven de veintiún años que estaba bajo el tratamiento hormonal previo a un cambio de sexo fue asesinada en la perdida localidad de Falls City, Nevada, por dos hombres a los que había denunciado por violación. Teena Brandon llevaba años viviendo como un varón (haciéndose llamar Brandon Teena), y se hizo amiga de sus futuros asesinos apenas arribó a Falls City buscando escapar de la discriminación que sufría en su Lincoln natal. En Falls City, Brandon encontró amigos y se enamoró de una chica, pero cuando se descubrió la verdad su vida acabó violentamente.

Esta historia real –que atrajo en su momento a la prensa estadounidense por sus particulares detalles (chica que se hace pasar por chico es violada y asesinada por sus amigos cuando descubren el engaño) y fue objeto incluso de un documental llamado *The Brandon Teena Story* (1998)– es la que cuenta Kimberly Pierce en su debut como directora. Titulada como una popular canción del grupo inglés The Cure –"Boys don't cry"–, *Los muchachos no lloran* es un film intachable y militante que alcanza claramente sus objetivos: involucrar al público dentro del mundo de su particular protagonista, para terminar violándolo casi de la misma manera en que fue violada Teena Brandon en la vida real. Historia real que en su cruel e implacable final termina enceguециendo a su público en vez de abrirle los ojos, si *Los muchachos...* alcanza a ser una película sensible y capaz de cierta empatía es principalmente por el trabajo de sus dos protagonistas, Hillary Swank y Chloë Sevigny, cada una de ellas merecidamente nominadas a un Oscar por su trabajo en este film.

A la hora de criticar un film como *Los muchachos...*, sin embargo, debería ser posible dividirlo en dos partes. Y esta división viene al caso porque, en su primera parte, la que sumerge al espectador en la historia de Brandon Teena/Teena Brandon es la directora Pierce, que logra un admirable retrato tanto de la confusión y las ganas de vivir de sus protagonistas como de su sórdido entorno. Reino del remolque y el desempleo, Falls City es un sitio habitado por la clase de perdedores y desclasados que habitan en las canciones de Bruce Springsteen. Sin juzgarlos, pero también sin romantizarlos en absoluto, Pierce narra con naturalidad la inserción de Brandon entre ellos, dejando que sus personajes cuenten con la mayor naturalidad posible sus historias.

Visión: ***La directora Pierce logra un admirable retrato tanto de la confusión y las ganas de vivir de sus protagonistas como de su sórdido entorno.***

Semejante logro sería difícil de alcanzar de no ser por el excepcional trabajo de un reparto estelarizado por sus dos nominadas al Oscar. Hillary Swank, ex "Beverly Hills 90210" y protagonista de *Karate Kid IV*, encarna a un Brandon confuso y sensible, dubitativo y decidido a la vez, un frágil y pequeño hombre al que su enamorada le dice que "no pertenece a Falls City sino a un lugar mucho más bonito". Su papel parece hecho a la medida de Chloë Sevigny, revelación en *Kids* y protagonista de *Los últimos días de la Disco*, cuya mirada perdida y lasciva primero, y luego ensoñada y trágica, merece por sí sola un Oscar en una categoría convocada sólo a tal efecto.

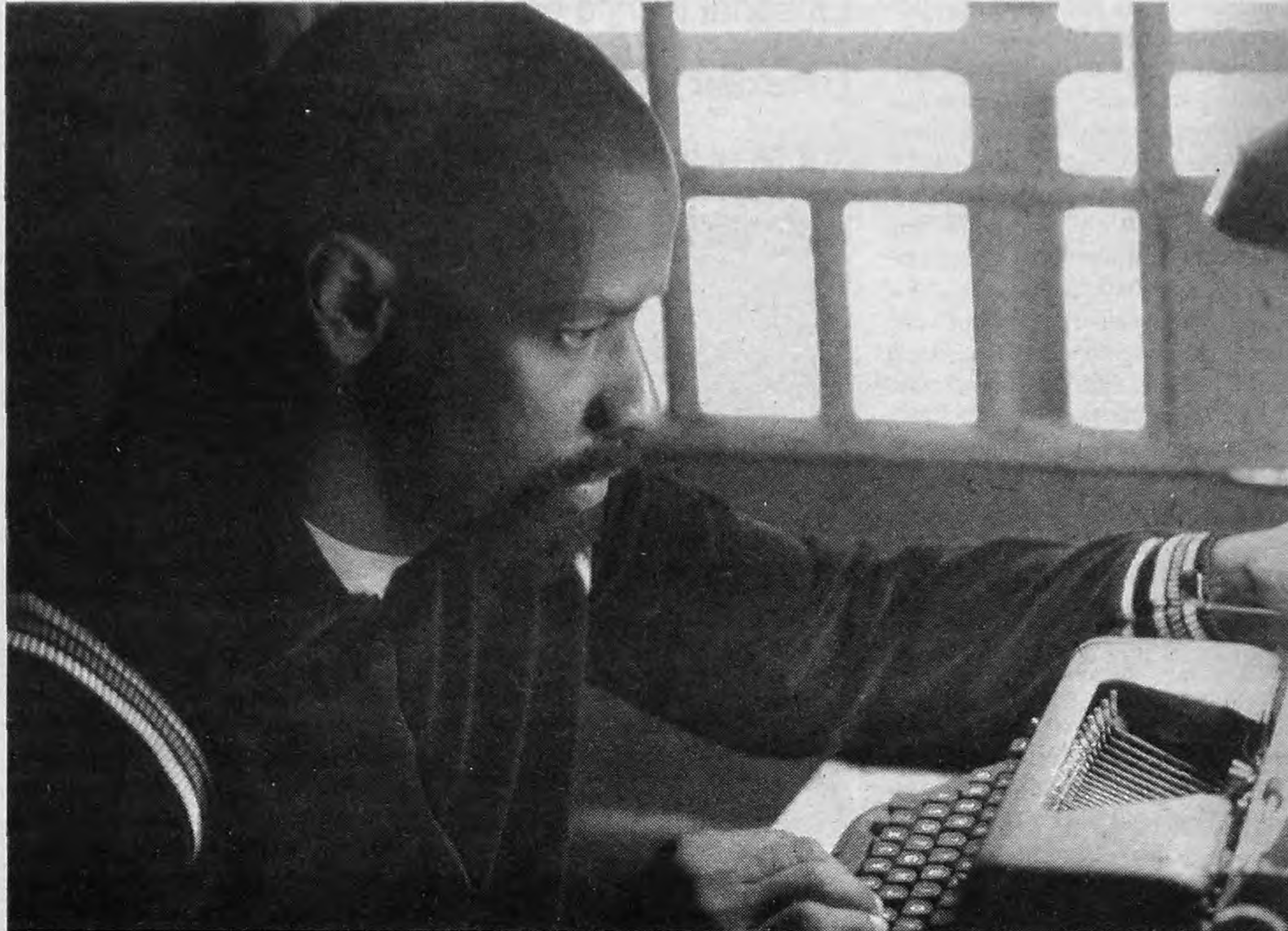
El final de la comprensión y empatía del film llega cuando terminan tajantemente las mismas en la historia real. La crónica de la muerte anunciada de Brandon aparece en todo su cinismo y su crueldad en pantalla, enceguеciendo a todos, incluso a un film al que sus personajes se le escurren entre los dedos y termina siendo sólo un estandarte de denuncia con algo de morbo en realidad, ya que el último plano de la interminable tragedia es la de un niño llorando al lado del cadáver inerte de su madre. Una imagen difícil de justificar e incluso recomendar, y que es la postal de un film que termina perdiendo toda sutileza a la hora de contar su historia cruel y, para colmo, real.

"HURACAN", DE NORMAN JEWISON, CON DENZEL WASHINGTON

El retrato de una injusticia

HURACAN 6 PUNTOS

(*The Hurricane*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Norman Jewison.
Guión: Armyan Bernstein y Dan Gordon, inspirado en los libros *The Sixteenth Round* de Rubin "Hurricane" Carter y *Lazarus and the Hurricane* de Sam Chaiton y Terry Swinton.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon, Deborah Kara Unger, Liev Schreiber, John Hannah, Dan Hedaya, David Paymer.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Gaumont, Patio Bullrich.

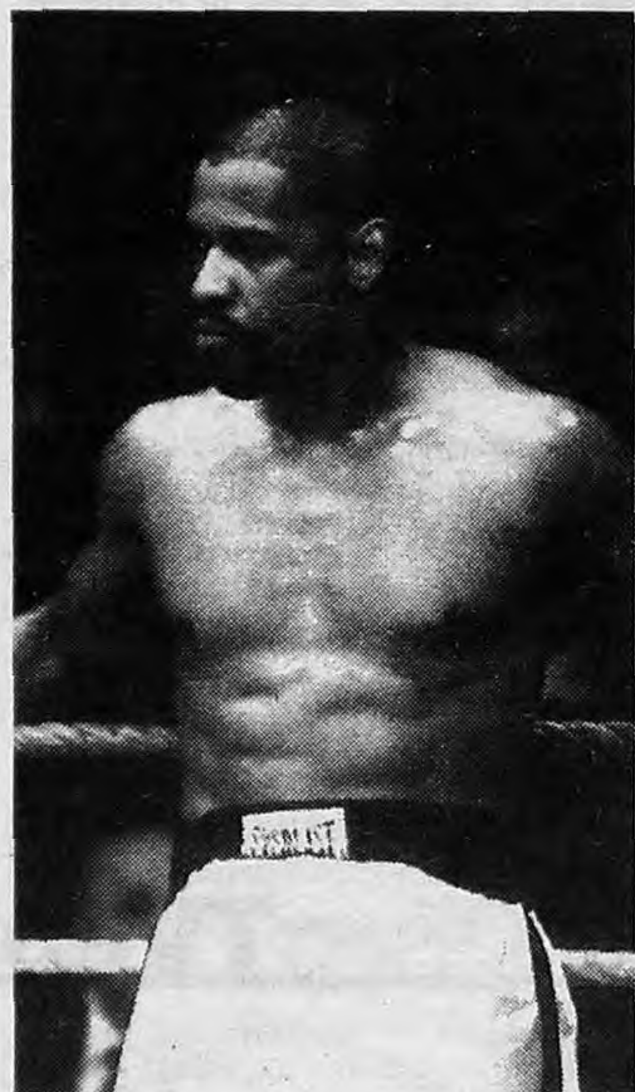


Denzel Washington ofrece una magnífica interpretación del boxeador Rubin "Hurricane" Carter.
Por este trabajo ganó el Oso de Plata de Berlín y es firme candidato al Oscar al mejor actor.

Por Luciano Monteagudo

"Esta es la historia de El Huracán...", comenzaba una de las canciones más intensas y recordadas de Bob Dylan, allá por los años 70. Esa historia era la de Rubin "Hurricane" Carter, un boxeador negro que en el pico de su popularidad fue acusado y condenado por un triple crimen que no había cometido, en un claro acto de prejuicio y racismo. El bueno de Dylan no fue el único que se movilizó por la causa de "Hurricane"; también lo hicieron muchas otras figuras del deporte y el espectáculo, como Mohammed Ali y la actriz Ellen Burstyn. Pero Rubin Carter debió pasar 19 años en la cárcel, hasta que finalmente, después de múltiples pedidos de apelación, su causa fue revisada y salió eximido de culpa y cargo, gracias al tremendo esfuerzo que hicieron no sólo sus abogados sino también un grupo de canadienses que se sintieron afectados por esa injusticia y movieron cielo y tierra hasta volver a llamar la atención de los jueces y hasta del mismo "Huracán", que ya se sentía desahuciado.

Esta es, a su vez, la historia que elige narrar el veterano Norman Jewison, un director que tuvo su cuarto de hora en los años 60 y que, a lo largo de su oscilante carrera en Hollywood, más de una vez –en *Al calor de la noche, Historia de un soldado* y *Justicia para todos*– se preocupó por denunciar casos de racismo y de iniquidades judiciales. De hecho, Jewison estuvo a punto de filmar *Malcolm X*, hasta que Spike Lee, argumentando que



ese personaje crucial para la cultura afro-americana no podía caer en manos de un director blanco, se hizo cargo de todo el proyecto, con su protagonista incluido, el gran Denzel Washington. Como si se hubiera quedado con las ganas, Jewison volvió a convocar a Washington, ahora para interpretar a Rubin Carter, y ese parece el mayor mérito de la película, si no el único. La enorme versatilidad de Washington –ganador del Oso de Plata en Berlín por esta película y firme candidato al Oscar al mejor actor el próximo 26 de marzo– le permite no sólo encarnar magníficamente a Carter en momentos muy diferentes de su vida, sino que además le infunde al personaje un carisma y un temperamento que no alcanzan sin embargo a sostener el film a lo largo de las casi dos horas y media de relato, una duración francamente excesiva para lo que tiene que decir la película.

Es verdad que no se le pueden negar a *Huracán* sus nobles intenciones, su espíritu bienintencionado y hasta su sano anacronismo, en la medida en que la película no parece responder a ninguna moda ni estudio previo de marketing. Pero eso no alcanza para salvar al film de su evidente esquematismo, de sus previsibles escenas judiciales y de los estereotipados personajes secundarios que rodean a Carter. Por un lado, el policía que compone Dan Hedaya es tan subrayadamente malo que convierte toda la ordalía de Carter en una cuestión de vendetta personal antes que en un caso de victimización por parte de un sistema judicial perverso. En el otro rincón están los amigos canadienses, a quienes el film pinta con trazos tan angelicales que se olvida de explicar, al menos sucintamente, quiénes son o a qué se dedican, además de hacer el bien sin mirar a quien. Entre ambos extremos, Denzel Washington se planta firme como un monolito y aporta él sólo toda la gama de grises de una película en la que todo parece demasiado blanco o exageradamente negro.

Leyenda: ***"Esta es la historia de El Huracán...", comenzaba una de las canciones más intensas y recordadas de Bob Dylan, allá por los años 70.***

Los sobres extraviados

Tras la misteriosa desaparición de ocho bolsas de correo con los formularios para votar para la entrega de los premios Oscar, la Academia de Hollywood tuvo que imprimir y enviar 4000 nuevos cuestionarios a toda velocidad para suplantar a los extraviados. A la vez, las bolsas ya encontradas con los anteriores documentos serán destruidas para que no pueda haber votos dobles, según aseguró ayer un portavoz del comité organizador. Trabajadores de correos encontraron el martes dos de las bolsas con los documentos para los miembros de la Academia con derecho a voto en el depósito de un centro de distribución cerca de Los Angeles. Todos estaban franqueados como el correo ordinario con 33 centavos de dólar, pero a pesar de ello fueron calificados de forma errónea como material impreso –como las cartas de propaganda– y por eso alojados en un depósito en vez de ser distribuidos. La mayor parte de los envíos de correo seguían sin embargo sin aparecer. "No es que las cartas hayan desaparecido realmente", dijo un funcionario del correo estadounidense. "Pero lo que acaba en el sistema como material impreso no se encuentra de nuevo tan rápido", añadió. Los cuestionarios, en los que los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood escriben sus elecciones para la mejor película, los mejores actores y otras categorías, fueron franqueados por la firma contable Price Waterhouse/Cooper –la empresa que se encarga desde hace años del recuento de los votos– en la oficina de correos de Beverly Hills. Las primeras quejas acerca de la tardanza en llegar de los cuestionarios fueron recibidas por el comité organizador el lunes. Otros 1000 formularios para miembros de la Academia en la costa este del país y en el exterior llegaron a destino sin problemas. En total, la institución cuenta con 5000 miembros acreditados para dar su voto. El comité organizador cree que el envío urgente de los nuevos cuestionarios llegará a tiempo. Hasta el 21 de marzo hay tiempo para que los miembros envíen su respuesta. El 26 de marzo se conocerá a los ganadores, si no desaparecen también las cartas con los votos emitidos.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Un tipo de sangre".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Confucio".
14.30
7-EL RETROVISOR: "Jorge Newbery".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Peronismo" (2º parte).
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Japón ecológico".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Vilu Mallin".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Domingo Faustino Sarmiento".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Ser o no ser".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Mi adorable delincuente".
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI: "Ricardo Rojas".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-DNI: "Emilio Petorutti".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: "Monzón-Licatta", "Peñarol Campeón de América '66", "Olimpíadas Seúl '88" e "Historia del fútbol en Brasil".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-CINE: "El club de las divorciadas".
7-ESPECIAL: Concierto del Sexteto Mayor.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Asesinato en la Casa Blanca".


"Asesinato en la Casa Blanca", con Wesley Snipes y Diane Lane. A las 22 por Telefé.

13-PRIMICIAS.
23.00
7-VIDEODANZA: "Multimedia" (2º parte).
9-HORA CLAVE.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
23.30
7-OBJETIVO: "Comandante cero" (2º parte).
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Darío Vittori".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
0.50
13-DOOGIE HOWSER.

Historias de la Argentina secreta

La señal Infinito estrenará este mes "La conexión Evita", un documental de la BBC sobre el ingreso de nazis a la Argentina.

Por Verónica Abdala

El presidente Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte fueron eslabones necesarios, y principales, en la cadena de complicidades que permitió que numerosos criminales de guerra nazis ingresaran a fines de la década del 40 y principios del 50 a la Argentina. Esta tesis, bastante arriesgada por cierto, preside el trabajo de los realizadores de "La conexión Evita", un documental producido para la BBC de Londres que será estrenado para América latina el domingo 26 de marzo, desde las 22, por la señal Infinito. El programa, que aquí será visto en parte como una expresión del tradicional "gorilismo inglés", le atribuye al matrimonio una participación activa en la política que permitió que centenares de nazis que llegaban huyendo de la Justicia tras la Segunda Guerra se establecieran, y en algunos casos progresaran, en la Argentina. El documental asegura que Evita –que, tendenciosamente, es presentada como "una heroína para los sectores más humildes de la población, que utilizó su posición para amasar una cuantiosa fortuna personal"– "garantizó que los nazis pudieran ingresar en el país sin obstáculos" durante una visita oficial a Italia.

El ex canciller de Relaciones Internacionales Guido Di Tella, Rubén Beraja, ex presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, la socióloga Beatriz Gurevich (a cargo del proyecto "Testimonio", destinado a investigar los archivos argentinos sobre los nazis), John Loftus, ex cazador de nazis del gobierno de Estados Unidos, William Gowen, contrainteligencia del ejército de los Estados Unidos, el periodista norteamericano nacionalizado argentino Uki Goñi (autor del libro *Perón y los alemanes*) y José Jakuvowicz, sobreviviente de un campo de concentración, se explayan largamente a lo largo del documental sobre el contexto en el cual fueron instalándose aquí nazis de toda calaña. Wilfred Von Oven, secretario personal del temible Josef Goebbels (ministro de Propaganda de Hitler), explica en el programa que para los nazis era central tener vías de escape hacia países en que no los persiguieran, una vez concluida la guerra.


El programa sostiene que Perón y Evita alentaron el ingreso de nazis.
Perón, dice, afirmaba que el Juicio de Nuremberg había sido una farsa.

Idea: ***El documental de la BBC parte de elementos concretos pero se dispara por momentos hacia la demonización del peronismo, ese típico punto de vista "gorila" inglés.***

Los criminales de guerra, destaca la investigación inglesa, entraron en Buenos Aires junto a centenares de inmigrantes comunes provenientes, en su mayoría, de Italia y España. La mayoría de ellos lo hizo con una identidad falsa, provista por una organización. Perón, asegura el documental en sus tramos más arriesgados, no sólo conocía en profundidad los mecanismos que habilitaban el acceso sino que, junto a Evita, habría facilitado su desarrollo y consolidación. Perón, insiste la BBC, tenía la convicción de que el Juicio de Nuremberg era "una infamia" y que resultaba necesario "salvar a la mayor cantidad de gente posible" de la Justicia aliada. Perón se refería a ellos como "oficiales militares" que no merecían ser juzgados por los Aliados", insiste.

El programa sugiere que el gobierno de Carlos Menem obstaculizó la investigación de las relaciones de Perón con los nazis. Sin embargo, parece olvidar que Menem firmó un decreto que ordenaba abrir los archivos existentes que tuviesen alguna relación con el tema. "El decreto existió, pero la promesa no se cumplió", dice Gurevich, que persiguió con tenacidad la posibilidad de acceder a documentos sobre la conexión, que sistemáticamente le fueron negados. Minutos después de que esa idea queda instalada en el espectador, desfilan en pantalla una serie de imágenes que muestran los momentos inmediatamente posteriores a la explosión de la AMIA, mientras una voz en off recuerda que, "a pesar de que 86 personas murieron a raíz del atentado terrorista, el crimen nunca fue resuelto". En ese marco, recuerda los "inexplicables retrasos que sufrió la investigación sobre los vínculos de Perón con los nazis desde la explosión". En otras palabras, el espectador advierte que en la emisión se establece una suerte de improbable continuidad entre el gobierno de Perón y el de Menem.

El ex canciller Di Tella, lógicamente molesto con la tesis del programa, sugiere con tino que una visión externa a la realidad argentina casi necesariamente será maniquea. Cuando se le pregunta si a los menemistas les resulta difícil reconocer las características fascistas de algunas políticas de Perón, contesta: "Es erróneo suponer que nosotros estamos dispuestos a defender *a cualquiera*. Por el contrario, creemos que la única forma de exorcizar los fantasmas y resolver los problemas es revelar la verdad". El gesto de su interlocutor, un periodista inglés con cara de investigador perspicaz, hace evidente que no le cree. He ahí una clave que parece entender un documental que parece haber sido hecho para subrayar la idea de que los peronistas erán inevitablemente malos, muy malos.

Dato: ***Perón tenía la convicción de que el Juicio de Nuremberg era "una infamia" y sentía necesario "salvar a la mayor cantidad de gente posible" de la Justicia aliada.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


DANZA CON LOBOS
De Kevin Costner.
A las 22 por TNT.

La multipremiada ópera prima del rubio galán aborda un género muy caro a Hollywood, el épico. En plena Guerra de Secesión, el teniente John Dumbar es reasignado como recompensa por un acto heroico. Como nuevo destino, elige la frontera del Oeste. Cuando llega al fuerte Sedgwick se encuentra con que ya nadie vive ahí. Pronto toma contacto con los indios Sioux. El choque cultural se resuelve en las siguientes tres horas de película, con un gran despliegue visual y narrativo y un tinte indudablemente progre, en relación con la historia del género.


¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 16.45 por CineCanal.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gasta su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos no muy cancheros ni atractivos hombres, casi todos obreros industriales. Su lograda actuación convirtió a Robert Carlyle en estrella, dentro de un film que, además, fue un suceso mundial.


ABRACADABRA
De Kenny Ortega.
A las 18 por Space.

Esta comedia de Disney toma con sorna los códigos del género de terror. Tres simpáticas pero perversas brujas, ahorcadas en el siglo XVII, regresan al mundo de los vivos, luego de que un escéptico niño enciende una vela de flama negra la noche de brujas. Bette Midler, Sarah Jessica Parker y Kathy Najimi (la monja gordita de *Cambio de hábito*) aterrorizarán con sus diabluras a quien se les interponga en su camino. Un buen entretenimiento para chicos (siempre y cuando entiendan el castellano charro en el que están dobladas las voces).


CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 23.20 por CineCanal 2.

Sam (Nick Nolte) es un afianzado abogado burgués que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Una remake tensionante, firmada por un maestro.

EL DEBUT DE MACEO PARKER EN ARGENTINA, UN LUJO

Una cita con el Señor Funk

En la primera actuación de una serie de cinco, el ex saxo alto de la banda de James Brown deslumbró a un público que no paró de bailar.

MACEO PARKER 8 PUNTOS

Músicos: Maceo Parker (saxo alto), Ron Tooley (trompeta), Greg Boyer (trombón), Will Boulware (Hammond B3), Bruno Speight (guitarra), Rodney Curtis (bajo), Jamal Thomas (batería), Corey Parker y Martha High (voces)
Duración: 150 minutos.
Público: 1400 personas en total.
La Trastienda, martes 7 y miércoles 8.
Nuevas funciones: mañana, sábado 11 y domingo 12.

Por Diego Fischerman

En la idea de un concierto de música funk descansa cierta violencia. Un género esencialmente popular, ligado más a la práctica que a la contemplación y más a lo ritual, a lo colectivo y a lo celebratorio que a la escucha atenta y a lo individual, es necesariamente forzado por un contexto que obliga a la pasividad (o casi). El primer mérito de Maceo Parker, tal vez el instrumentista más importante del funk actual, fue el de lograr en su debut porteño, en una sala atestada en la que difícilmente podía moverse un brazo, un clima de alegría –de exaltación– creciente y constante. El de haber logrado un crescendo de precisión abrumadora para que la atención de un público devoto no decayera en ningún momento a lo largo de tres largas horas de show.

Ex integrante de la banda del fundador James Brown –con quien grabó su primer solo de saxo en 1965–, más cerca de los 60 que de los 50 (nació en 1943) y ya venerable padre del género en Estados Unidos, Parker es aquí un descubrimiento más o menos reciente. Por lo menos para los que no son especialistas en la materia. Que un sello discográfico argentino (Acqua Records) haya conseguido la licencia de *Funk Overload* y lo haya publicado (tal como hará en estos días con *dial: Maceo*, su último CD) tiene que ver con el fenómeno. Pero lo esencial tiene que ver con la fuerza, con el empuje y con la calidad instrumental de Maceo Parker y de sus colaboradores (la banda del disco es la misma con la que está tocando en Buenos Aires). Que las dos funciones originales se hayan convertido en cinco –más la de Neuquén, hoy a la noche– da una prueba de la convocatoria de este músico que alguna vez pensó en hacer jazz y al que su viejo patrón, James Brown, convenció de otra cosa.

Nacido del rhythm & blues y de las canciones gospel de las iglesias, el funk tiene un rasgo particular que lo diferencia tanto del jazz como de sus más inmediatos antecesores: la acentuación. En lugar del acento en los tiempos débiles (segundo y cuarto) típico del jazz y hasta del primer rock and roll, o en el tercero (como en el heavy), aquí el tiempo acentuado es, sorpresivamente para la música negra, el más obvio: el primero. Esa cierta monotonía rítmica podría derivar en aburrimiento. Pero –tal vez porque los músicos en escena hacen cualquier cosa menos traducir aburrimiento–, si puede haber una palabra ausente en los espectáculos de Maceo Parker, es precisamente aburrimiento. Los recursos aparecen optimizados, el manejo del clima es perfecto y tanto él como sus compañeros tocan lo suficientemente bien como para que se tengan ganas de escucharlos y de saber qué y cómo tocarán en el tema siguiente.

Impetu: *Maceo Parker y sus compañeros tocan después de dos horas con la misma energía (y tal vez aun con algo más de calentura) que al empezar.*

Alejandro Elías



Maceo Parker toca como los dioses, y no parece cansarse nunca.
Llenó La Trastienda, toca hoy en Neuquén y sigue el fin de semana.

El sonido de Parker hace acordar por momentos al de David Sanborn (vibrato de aire pronunciado, timbre penetrante, frases angulares) y la banda que lo acompaña (en la que se destacan el guitarrista Bruno Speight y Will Boulware en órgano Hammond B3) es de una eficacia y un ajuste a prueba de balas. O de cansancio. Maceo Parker y sus compañeros tocan después de dos horas con la misma energía (y tal vez aun con algo más de calentura) que al empezar. Temas propios y algunos homenajes a ciertos popes de la música popular afronorteamericana –Marvin Gaye en "Inner City Blues" y "Let's Get It On", Stevie Wonder en "Tell Me Something Good", Sly & The Family Stone en "Sing a Simple Song"–, la excelente dosificación de algunas baladas a lo largo de la noche, como para juntar impulso hasta la próxima explosión, y una respuesta del público que fue haciéndose paulatinamente más efusiva, convirtieron a la primera presentación de Maceo Parker en Argentina en un acontecimiento del funk. Cuando James Brown gritaba, antes de sus solos, el ya clásico "soplá tu caño, Maceo", los que todavía no sabían de su existencia pensaban que esa palabrita ("Maceo") era un invento de Brown que quería decir funk. Quizá no estuvieran tan equivocados.

ATC

El conflicto en ATC continuó ayer su dinámica previsible, sin grandes cambios: un grupo de trabajadores siguió llevando adelante la toma de un sector de las instalaciones, la empresa ratificó el despido de 33 empleados del área informativa. En tanto, el Ministerio de Trabajo convocó a un "proceso de reestructuración productiva", una figura técnica que implica que la parte empresaria y la parte sindical ingresen en un cuadro de negociación, respaldado por el Gobierno. Para la conducción de ATC, que encabeza el empresario Juan Carlos Abarca, que los trabajadores terminen con la toma comenzada el sábado es el primer paso para cualquier tipo de negociación. Para los empleados que se plegaron a la medida de fuerza, no hay modo de comenzar a hablar de abandonar la toma si la empresa no da marcha atrás con los despidos. "La empresa dice que quiere negociar y nos mandó un comisario", dijo ayer un vocero de la toma. "Los gremialistas dicen que quieren conversar y comenzaron golpeando a un directivo del canal", contestaron desde el Gobierno. A todo esto, por tercer día consecutivo ayer no se emitieron los noticieros del canal oficial y el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, no concurrió, como estaba previsto, a una reunión con la Comisión de Comunicación de la Cámara de Diputados, acaso previendo una ofensiva de los opositores a raíz de la situación con ATC. Los gremialistas aseguran que el Gobierno intenta justificar los despidos proporcionando listados falsos de los sueldos que ganan los damnificados y dando a entender que todos ellos fueron nombrados durante las calamitosas administraciones menemistas.

SOLICITADA

Ref. Conflicto noticiero ATC

Homonimia

Ante multitud de consultas efectuadas dejo constancia de a) El conflicto acaecido en el noticiero de ATC me resulta totalmente extraño. Se trata de un caso de homonimia respecto de uno de los partícipes del hecho; b) Ratifico mi expresa oposición a todo acto de violencia extraño al estado de derecho.

Dr. CARLOS MARIA NEGRI
Profesor titular UBA

LA TERAPIA GRUPAL, LA FANTASMATICA SOCIAL Y LO

"Dentro de cada grupo

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

En un texto múltiple que es psicoanalítico, y dramático, y ásperamente lírico, Tato Pavlovsky recrea el clima de las sesiones de terapia de grupo durante la última dictadura militar, y al hacerlo da escritura a los vínculos sociales que reinaban en aquel tiempo y que quizá subyacen al actual.

En un trabajo que realizamos con Armando Bauleo en 1976 y que titulamos "Psicoterapia en situaciones excepcionales", intentábamos caracterizar algunos fenómenos clínicos y de dinámica grupal que habíamos observado en nuestros grupos durante el lapso 1976-77, período caracterizado por la represión política por todos conocida. Nos formulábamos los siguientes interrogantes: ¿cómo eran las sesiones de psicoterapia de grupo durante ese lapso? ¿Qué efecto tenían, en el específico campo de la producción imaginaria de la sesión, los acontecimientos sociopolíticos de ese período? ¿Qué fenómenos singulares observábamos en la transferencia, en la dinámica de grupo, en las fantasías inconscientes grupales, en el cuadro sintomático de los integrantes y en las condiciones de seguridad del grupo? ¿Existía alguna singularidad específica del proceso inconsciente grupal y su relación con el inconsciente social?

En alguno de nosotros existe hoy una cierta necesidad de intentar describir el clima imperante en las sesiones durante ese período, a riesgo de sortear o eludir la fractura o solución de continuidad que sufrió el proceso de la psicoterapia de grupo en ese lapso. Porque hubo perturbaciones serias en el desarrollo de la psicoterapia de grupo en esos años. Desde allanamientos policiales en plena sesión de grupo, con la consecuencia de terapeutas desaparecidos, hasta sesiones en instituciones que se realizaron con policías dentro de la sesión.

Se nos ocurre que no queremos ni debemos perder la memoria de esa época, precisamente porque trabajamos en la clínica con el recuerdo para evitar la repetición. Alguno de nosotros tenemos la necesidad de recuperar nuestra memoria para evitar fragmentar nuestra propia identidad profesional.

Pensamos que somos el testimonio clínico de una época que no debe volver a repetirse. Nuestro testimonio es también la psicoprofilaxis de toda forma de autoritarismo y fascismo futuro.

"La interiorización de las prohibiciones y prescripciones es tal, que la opresión constituye para los oprimidos la condición de posibilidad del goce" (*El amor del censor*, P. Legendre). El inconsciente social, mediatizado en momentos de excepción social por el grupo, selecciona los temas sobre los que podemos pronunciarnos. Hay palabras y temas censurados. Silencios recortados que hablan de censura. Autocensura. Palabras mudas. Ausentes. La interiorización de la violencia se ha instalado en el grupo como obvia, como natural.

El discurso del grupo se recorta sobre una zona prohibida. Pero nadie prohíbe nada. No es necesario. Prohibir es de alguna manera nombrar lo innombrable por contraste. La dialéctica de la persecución social se ha interiorizado. No hay explicitación del movimiento totalizador.

Cualquier discurso que superase el límite previsible de lo pactado por la norma interiorizada será regulado por el grupo mismo, o el portavoz de la violación será callado por el coro de otras voces. El grupo funciona como un censor de las individualidades más transgresoras de la norma social interiorizada.

Entrenamiento de la regulación grupal en momentos excepcionales del acontecer social. Misión especial. La autorregulación es la expresión de la mediatización represiva del grupo y cumple función de preservación dentro del grupo. El grupo atempera. Adapta el lenguaje que subvierte. Corrige. Aminora imperceptiblemente.

Todo individuo dentro del grupo que se animara a transgredir la prohibición podría ser discriminado.

Un síndrome general de adaptación. La frase que amenaza es apoderada por un discurso. Otro, que asegura la sobrevivencia y disminuye el ribete trágico del gran violador del *pacto*. El *pacto* es clave. No se puede nombrar lo innombrable. Algo se torna innombrable. Algo ha de ser evitado de nombrar. La verdadera incertidumbre es no saber exactamente la palabra que no se debe nombrar.

La verdadera incertidumbre es no saber exactamente la palabra innombrable. Reflejo del inconsciente social. Registro asociativo de palabras nombradas y muerte. El inconsciente social desborda los límites del grupo.

Cada integrante "actúa", de acuerdo con su *physique du rol*, el personaje de una obra que habla de asesinatos, allanamientos y desaparecidos. Cada inconsciente individual sigue sus leyes propias y recorta la singularidad de cada actuación.

El grupo es hablado por el argumento del drama del inconsciente social y su trama argumental. Cada integrante actúa un personaje principal de esta trama. Lo habla su inconsciente individual, pero al servicio de una trama argumental que alude o sugiere una fantasmática social. Inconsciente social que se introduce en la intimidad-interioridad del grupo, de acuerdo con la excepcionalidad de las circunstancias sociales. "Psicoterapia de grupo en situaciones excepcionales", decía Bauleo.

Descentramiento de la propia fantasmática grupal.

¿Descentramiento de los mitos familiares durante las guerras? Con esto nos referimos a que los grupos estructuran, luego de su agrupamiento, una configuración organizada a partir de un entrecruzamiento de proyecciones de los integrantes a los cuales se entrecruzan elementos representativos sociales, de una manera tal que en esa configuración se escenifica la obra teatral, a la cual no sólo han aportado los integrantes, sino que la sociedad ha suministrado el clima imperante (Bauleo).

Clima grupal de intemperancias. Se tiene en el grupo terapéutico la impresión de que el enemigo acecha al grupo. No afuera. Sino dentro del grupo. Espera al acecho la palabra para el asesinato. Se sabe que no, pero aun así, como diría Mannoni, se actúa como si acechara. Hay que cuidarse. Hay una escena que lo hace posible. El mismo personaje que pregunta puede ser el asesino. El asesino sin gajes. *Clima de traición.*

> **Nadie:** ***"El discurso del grupo se recorta sobre una zona prohibida. Pero nadie prohíbe nada. No es necesario. La persecución social se ha interiorizado".***

Insisto: el violador, el asesino, el torturador, está allí presente en el grupo. Se sabe que no lo está, pero se actúa como si estuviera. Pluridimensionalidad de las ansiedades confusionales. Pregunta: ¿quién es este monstruo gigante que nos habita? ¿Quién nos aterroriza? ¿Invención? ¿Recreación? Fábrica de miedos del gran *exorcismo.*

El miedo no es imaginería. Vivencia del terror que nos asfixia. Sabemos que el torturador es invención. Allí en el grupo lo inventamos, que no está, certeza de convocatoria. Recreación nuestra. Lo siniestro del inconsciente social que nos posee, lo circulamos. Lo patetizamos.

Circulamos el terror de la convivencia con el monstruo. Lo recreamos entre nosotros para exorcizarlo. Recreación previa a todo exorcismo. Pero para exorcizarlo tenemos que creer que está allí, adentro, en el grupo, al acecho, esperando la palabra innombrable para caer sobre nosotros. El grupo sabe de qué se trata este asesinato. Sabe del improviso. De la trampa. De irrupciones. De la magia del no aparecer más. Está enterado. Nada es tan mágico como hacer desaparecer. Se corre el riesgo de no volver más.

Recreamos entonces el drama del inconsciente social. Lo reinventamos. Lo recreamos. Lo exorcizamos. Traemos los peores fantasmas del drama. Convocamos los protagonistas centrales y los encarnamos; pero, como buenos actores, tenemos que creer en lo que hacemos. Como buenos actores del método Stanislavsky.

Tenemos que creer que nuestro enemigo está allí entre nosotros en el grupo, dispuesto a hacernos desaparecer. Insisto en la creencia. Si El lo dispusiera, somos hombres muertos o desaparecidos. Tenemos la referencia de que en aquel mismo mundo que se llama realidad, se desaparece todos los días. La fantasía de desaparecer para siempre, no como muerte sino como pasaje a otro estado, a otro nivel, es una ansiedad terrorífica posible cuando la gente es secuestrada y no se sabe cómo, no dónde, ni cuándo.

Alguna vez nuestras fantasías agresivas vaticinaron la desaparición de nuestros padres, y por rebote la nuestra. Cero al infinito.

Jugamos a que sea así, de lo contrario no vale el exorcismo. Para que haya exorcismo hay que creer en la obra teatral del inconsciente social y sus terrores. Lo inventamos en el grupo, dentro del grupo.

Siempre hay un sospechoso dentro del grupo, un elegido por el rol de la sospecha. Algún rasgo bizarro del sospechoso es aprovechado para invitarlo al escenario. *Physique du rol.* Nuestro mago de turno. Tiene poderes inventados. Pero lo creemos. El peligro es grande. La sospecha circula. El sospechoso se siente investido por el rol. Sabemos que es un buen compañero. Lo reconocemos. Pero el efecto de la proyección lo transforma de golpe en sospechoso. Sabiduría grupal. Lo necesitamos para aterrorizarnos.

Es nuestro candidato para el exorcismo.

Ojo, inventamos al sospechoso, le ponemos la carga de torturador, de asesino a sueldo. Pero El también tiene que inventar. Si no inventa, no vale. Le exigimos su monto de creación personal. La magia del *physique du rol* y las proyecciones se produce. Una suerte de fascinación y encantamiento. El sospechado asume su rol con la magnificencia que corresponde al asesino.

El secreto de producir miedo. El misterioso goce de aterrorizar con el terror del asesino. El íntimo goce de sentirse poderoso en este juego diabólico de imaginería. Y entonces ocurre el milagro: el sospechado, el elegido por la imaginería del grupo para el Exorcismo, dice de pronto las palabras justas que confirman la sospecha. Toma *el libreto de otro*. Un libreto encima de otro libreto. Dos caras que se funden. Proyección sobreimpresa en otra proyección; y como el gran Actor, utiliza el titubeo, la duda y la pausa que confirman la sospecha.

Responde con discurso de sospechado. Nadie se asombra de la Metamorfosis.

Con Poder de la Magia suminis-

POSDATA

Angustia. "Clínica de las configuraciones de la angustia en el Seminario X de Lacan", curso anual por Jorge Linietsky en Serv. de Psicopatología del Hospital Rivadavia. Viernes a las 13.15, desde el 31. Gratuito. 4809-2000, int. 2189.
Residencias. Llamado a concurso para residencias y concurrencias en la ciudad de Buenos Aires: médicos, psicólogos y otros profesionales de salud. En Las Heras 2670 de 9 a 12.
Gerontes. Curso "La identificación", del equipo de psicogerontología del Hospital Durand. Dirigido por Telma Amestoy; docente, Norberto Giarcovich. Desde el 16, de 10.30 a 12. 4982-1050 int. 218. Gratuito.
Teatro. "Descubriendo a Shakespeare" e "Historia del teatro" en la Facu de Psico de la UBA. También, talleres: "Técnicas corporales", "La voz y la palabra", "Historieta", "Actuación", "Coro", "Fotografía". *www.centrocultural.psi.uba.ar*; 4932-6001.
Psicoanálisis. Posgrado Escuela de Psicoanálisis del Centro Psicoanalítico Freudiano: 4771-3234.
Humo. Curso para dejar de fumar en el servicio de toxicología del Hospital de Clínicas. 4508-3760.
Psicodrama. Encuentro Nacional de Psicodrama, 11, 12 y 13 de mayo. Sociedad Argentina de Psicodrama, 4854-8742.

IMAGINARIO DURANTE LA DICTADURA MILITAR

existe un sospechoso"

Arnaldo Pampillón



trada por nosotros, el sospechoso responde con la interiorización de los gestos del OTRO. Insisto: lo miramos sobreimpreso. Inventamos con nuestra imaginería un SOSPECHOSO, de un compañero de grupo, y el compañero se hace sospechoso. Actúa como sospechoso, y como sospechoso tiene poderes mágicos. Puede hacernos desaparecer. Como decía Sartre de Genet: Una mirada lo clavó como ladrón y él se hizo ladrón.

Reinventó la proyección a su gusto. Patetizó lo siniestro de sentirse mirado con la carga ajena.

Si me miran ahora como ladrón, entonces jódanse, les voy a robar.

Pero voy a inventar mi manera de ROBAR. ESE ES MI DERECHO Y SERA MI SALVACION. Nadie proteste, dice Genet: Yo soy invención vuestra, pero los dejaré con los bolsillos vacíos.

Ahora el sospechoso hace lo mismo. Nosotros reinventamos el Terror. Dispusimos que alguien tenía que aterrorizarnos. Y el sospechoso aceptó el reto. Como Genet, nos aterroriza.

Escena de Terror infinita. Alguien puede nombrar lo innombrable y lo innombrable frente al sospechoso *hace desaparecer*. Cualquiera puede caer en la *trampa*. Para nosotros los gestos del sospechado son todos *trampa*. *Trampa* para hacernos desaparecer. Para que nombremos lo innombrable. Para que nos delatemos. El sospechoso como el torturador quiere *datos para confirmar nuestra culpabilidad*.

Máximo momento de alienación y máximo momento de creación y exorcismo colectivo. (Cada grupo tiene su sospechoso, su asesino.)

El máximo momento de terror es al mismo tiempo el punto más alto del Exorcismo.

Puede durar varias sesiones. El clímax de terror llega al punto más alto.

> **Traición:** ***"Hay que cuidarse. Hay una escena que lo hace posible. El mismo personaje que pregunta puede ser el asesino. Clima de traición".***

Alguien, entonces, dice la palabra que cierra el telón. A veces el Terapeuta. *La función acaba*. Ceremonia del quite de máscaras. Ritual de camarín. Lavado. Presagio de un Nuevo Orden. Alivio Post-Exorcismo. Reencuentro con *aquel compañero*. El destinatario de nuestras primeras proyecciones familiares. Pérdida de la exaltación de la magia del gran teatro. Vuelta a la cotidianeidad.

El asesino sin su maquillaje es más vulgar.

Ya no asusta a nadie.

No hay goce. No hay magia. No hay terror inventado.

La vuelta a la cotidianeidad, a la vida íntima de los actores después de la función. Pero el teatro tiene que volver. No hay psicoterapia sin argumento teatral. Intercambio de máscaras. Nuevos maquillajes que anuncian la próxima levantada de telón. Casi siempre la vida íntima de los actores es menos atractiva que los personajes que representan en los grandes dramas sociales. La vida íntima es menos grandilocuente. *Sabor a vida*. La pequeña rencilla narcisística de lo cotidiano carece de la intensidad del Gran Terror Inventado.

Habrá siempre en el grupo una secreta añoranza de los actores de aquella Gran Representación del Inconciente Social, que *habla* de lo Innombrable, de *asesinatos* y *desaparecidos*. Puede ocurrir que no exista un elegido para la sospecha porque no hay physique du rol, por ausencia del gesto bizarro para la gran proyección.

Entonces la máscara del asesino pasa de cara en cara por cada uno de nosotros y cada cara para cada uno de nosotros puede ser siempre la cara del asesino, del sospechado. La máscara rotativa se transforma en un confuso caleidoscopio. Nadie puede salvarse alguna vez de ser el *asesino*. Todos ensayan el papel. Entonces todos tienen la carga de asesino y asesinado. Todos pueden hacer desaparecer y ser desaparecidos. El horror de sentirse idénticos. No hay ningún rasgo que caracterice al sospechoso. Todos podemos serlo. El hermano puede serlo. El igual a UNO. Nada me diferencia. El asesino no se diferencia de mí. La máscara del asesino rota en el grupo reproduciendo el horror del asesino especular.

Después del ensayo se nominará al candidato.

El más sospechoso *será el titular de la máscara de la confusión a la persecución*.

En la guerra del 76-77-78 no se halla presente la diferencia entre los contendientes, basada en la piel, raza, religión o lenguaje.

No hay franceses que matan a los argelinos.

No hay ingleses que matan a los argentinos.

Hay argentinos que matan a argentinos.

La circunstancia se transforma en una situación especular.

El enemigo se parece a nuestra imagen en el espejo.

La institución de la muerte, recreada, reinventada en la gran imaginería grupal, padeciendo y recreando los terrores infinitos.

Como intento de elaborar lo imposible, a través de la encarnación en el grupo de los actores principales del drama del inconsciente social.

** Psicoanalista, dramaturgo, actor.*

POSDATA

VIH. Grupos de reflexión para personas VIH positivas en Fundación Huésped. 4981-2071. Gratuito.
Pericial. Taller de práctica pericial, taller introductorio al sistema comprehensivo de Exner y otros en la Mutual de Psicólogos. 4326-3964.
Sistémico. Encuentro con Gianfranco Cecchin, Peggy Penn y Tom Andersen, del 3 al 5 de abril. Fundación Interfaz y Centro de Estudios Sistémicos, *www.tresvoces.com.*
Difíciles. "Tratamientos de inicios difíciles": seminario por Sergio Rodríguez. 4774-0205.
Grafo. "El grafo del deseo", por Blanca Lorenzo en Mayéutica. Viernes a las 19 desde el 10. Gratuito. 4961-0405.
Transferencia. Seminario "Transferencia e interpretación: sus límites", con E. Bromberg y H. Manfredi en Centro de Atención en Psicoanálisis. 4861-6008.
Transpersonal. "Psicología transpersonal y respiración holotrópica", con Gustavo Florio y Silvina Alterman, el 15 a las 20. 4833-3592.
Mediación. Curso de especialización en mediación familiar, desde el 24 en Sociedad de Terapia Familiar. 4962-4306.
Grupos. Programa de especialización en Instituto de Investigaciones Grupales de Graciela Jasiner. 4833-7808.
Posgrado. En la Escuela de Psicoanálisis del Centro Sigmund Freud. 48239450.

Mail: psicologia@pagina12.com.ar.
Fax: 4334-2330.

SOBRE LA TRANSMISION DEL PSICOANALISIS Y SU

El parche de seda y el saco

Por Luis Hornstein *

La discordancia entre la práctica psicoanalítica y las inquietudes sociales puede generar, según el autor de este trabajo, un "remordimiento erotizado", a menos que se "revalorice el pensamiento como instrumento creador".

No hay práctica sin proyecto. ¿Qué porvenir imaginamos para el psicoanálisis? El análisis debe aportar herramientas conceptuales que intenten responder a los requerimientos en salud mental, siendo ése uno de los sentidos estratégicos del compromiso teórico. *Ello en oposición a convertirnos en custodios de no se sabe qué inmaculada pureza del análisis.*

Para lo cual es preciso revalorizar al pensamiento como instrumento crítico-creador en lugar de que la discordancia entre las inquietudes sociales y nuestra práctica específica genere un remordimiento erotizado. El psicoanálisis tiene, como todo dominio científico, autonomía relativa; pero si no se establecen fecundos intercambios con aportes procedentes de otras disciplinas, esa autonomía corre el peligro de convertirse en autismo.

Toda organización que no pueda ser perturbada por ruidos nuevos conduce a una clausura y a su extinción según el principio de entropía. Esto sucede tanto en sociedades como instituciones replegadas sobre ellas mismas que se empobrecen y desaparecen (o también en teorías incapaces de abrirse a las nuevas adquisiciones de conocimiento).

¿Como confrontar el *Zeitgeist* de Freud con el de nuestra época? Desde el exterior desvelan al psicoanálisis, entre otras cuestiones: el determinismo, el azar, la complejidad, los sistemas abiertos, la autoorganización. Pero ¿qué teoría no es perturbada desde el exterior?

Claro, si bien la inmersión en lo nuevo violentará nuestras rutinas nos aportará metáforas fértiles. Las metáforas valen por su poder de evocación y de ilustración. Permiten atravesar clausuras disciplinarias y representar de otra manera los procesos psíquicos, si sabemos evitar los isomorfismos (es decir: conjunto de relaciones comunes en el seno de entidades diferentes) entre disciplinas.

Confrontar al psicoanálisis con nuevas formas de pensamiento es, a un siglo de su descubrimiento, insistir con su desafío fundacional. Actitud algo más que legítima, imprescindible. El psicoanálisis nació de la confrontación con las disciplinas de su época.

Mi convicción, apenas lo adelanto, es que sólo situándonos en los bordes de la clínica y de la teoría lograremos un psicoanálisis apto para afrontar el nuevo siglo.

El psicoanálisis es un saber instituido, lo instituido obstaculiza lo instituyente. ¿Lo pensado potencia o avasalla lo pensante?

El primer conflicto del niño es pensar desde su propio cuerpo (teorías sexuales infantiles), enfrentándose al discurso de los adultos, el de los psicoanalistas, desde su propia experiencia, sin someterse a los discursos oficiales. Es lo que posibilita la autonomía, tanto en los niños como en los analistas. ¿Existen instituciones que promueven la autonomía?

¿Cómo estimular el pensamiento soslayando la prótesis del dogma o la pertenencia a una institución burocratizada? Peligros complementarios y solidarios. Cada uno se justifica mediante la denuncia del otro y los dos coinciden en la malversación del psicoanálisis. La "subversión" lacaniana no tendría gran cosa para subvertir sin las instituciones oficiales, las cuales se ven confortadas en su burocratismo por la fetichización del lacanismo (Castoriadis).

"Así nuevamente se demuestra cuán poco inteligente es coserle un solo parche de seda a un saco zaparrastroso, cuán imposible llevar adelante una reforma aislada sin modificar las bases del sistema." (Freud, S. 1907)

Un psicoanalista hereda una tradición. El núcleo de ella es una identificación con Freud. ¿De qué identificación se trata? Recordemos al Freud (1897) que abandona la teoría traumática. *"No creo más en mi neurótica."* Porque no cree, puede crear. El no creer, el no quedar fijado a lo ya dicho-ya escrito, le permite crear, fantasear, teorizar.

Freud y su obra deben constituir una identificación fundante que remite a una filiación simbólica. Sólo desde esta apropiación se torna factible pensar a *partir* de Freud (más lejos o más cerca de Freud). Hay cierta tendencia a transformar el estudio de los textos –sean de Freud, sean de los autores posfreudianos– en un meticuloso estudio de sus detalles, sin poner jamás en tela de juicio los principios. Pero si retornamos sobre los fundamentos para problematizarlos y renovarlos, si dejamos que repercutan sobre la praxis y que ésta impregne el abordaje de los fundamentos, el riesgo de una escolástica se atenúa, si no desaparece.

Frontera: ***"El psicoanálisis de frontera avanza sobre nuevos territorios, y el psicoanálisis 'puro' administra y legisla sobre lo ya conquistado".***

Un analista resulta de una trayectoria, ésta designa un itinerario y condensa sus debates con la clínica, con los textos, con su propio análisis, con las mil facetas de su vida. Supone un trabajo histórico de la diferencia, se nutre del conflicto entre textos, entre autores, entre prácticas. Es lo opuesto al afiliarse a una línea (un alinearse que deviene –muchas veces– alienarse). Mientras una línea se aplica, desde una trayectoria se puede pensar la praxis.

Se puede diferenciar entre un psicoanálisis en expansión que avanza sobre nuevos territorios. Es un *psicoanálisis de frontera*. De un *psicoanálisis "puro"* dedicado a administrar y legislar sobre todo campo

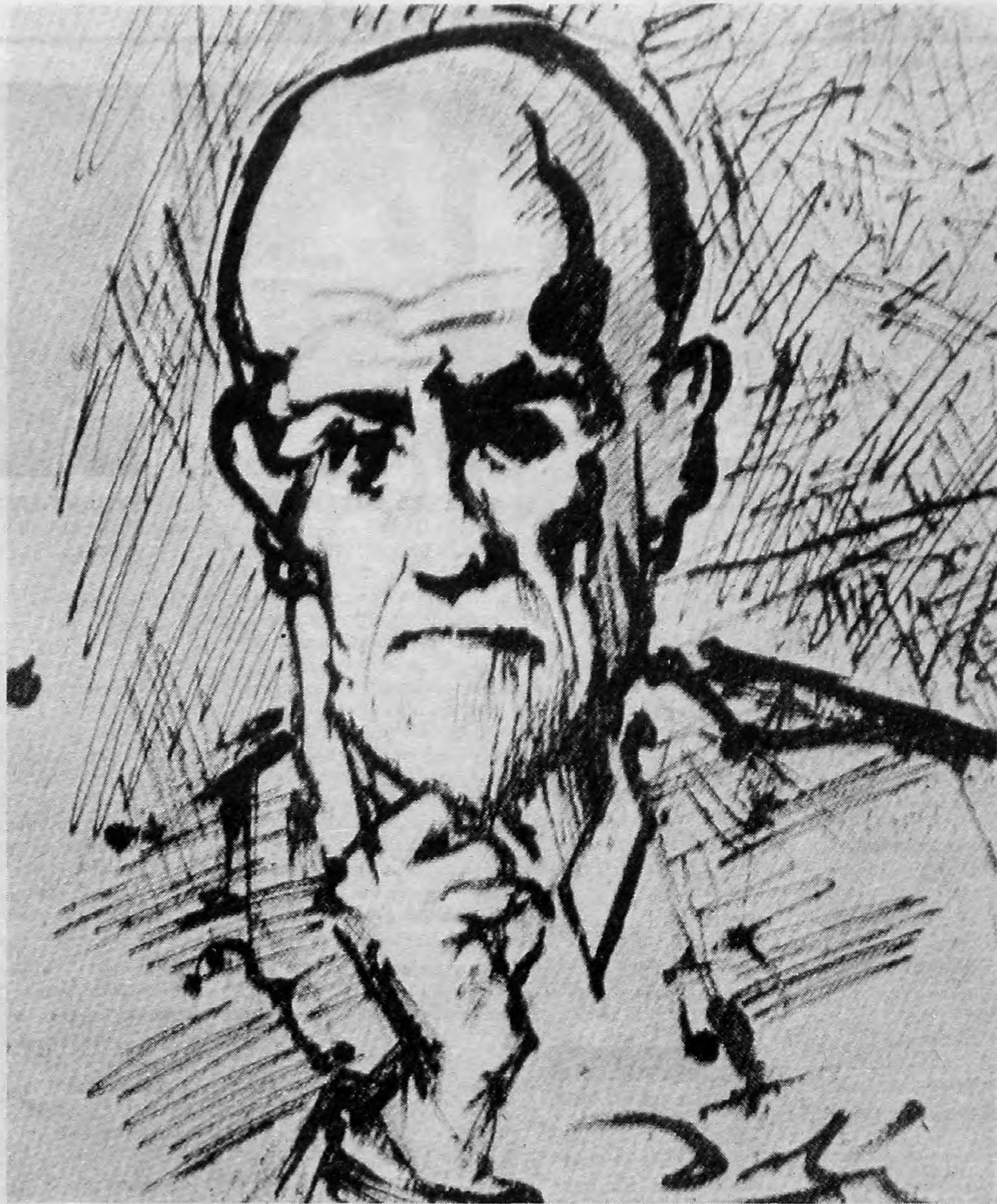
POSDATA

Psiquiatría. Congreso Argentino de Psiquiatría y Salud Mental, de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, del 30 al 2 de abril en Mar del Plata. 4326-2844. *www.apsa.org.ar*
Cuerpo. Posgrado en la Facultad de Medicina de UBA: "Cuerpo y psicoanálisis: clínica psicosomática". Director: Jorge Ulnik. 4773-0683.
Radio. Temas de psicología y psicoanálisis en el programa "El navegante" de FM Freeway (zona Oeste), con Paula Guerra y Pablo Méndez.
Sexo. Curso a distancia de sexología clínica en Cetis. 4553-5224, *cetis@elsitio.net.*
Sexual. Congreso Latinoamericano de Salud Sexual y Reproductiva, del 14 al 16 de abril en el Centro Cultural San Martín. www.sexosalud.com.ar.
Niños. Curso para la comunidad en el Hospital de Niños Pedro de Elizalde: niñez, adolescencia, crisis familiares, sexualidad, sida, alimentación. Miércoles de 9.30 a 11.30 desde abril. Inscripción hasta el 24 de marzo de 9 a 12 en Montes de Oca 40. 4307-6590. Gratuito.

Mail: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

PRACTICA COTIDIANA

zaparrastroso



que se considere conquistado.

El psicoanálisis de frontera extiende el campo del análisis, modificando el encuadre y el estilo interpretativo para adecuarse al paciente. *Y sin recurrir a denominaciones gratas a las corporaciones oficiales como "psicoterapia analítica", es decir sin recurrir al desgastado comodín de la oposición oro-cobre.*

El progreso de la praxis siempre dependió de aquellos que pudieron seguir el juego con los analizandos que *"no juegan el juego"*. Los considerados inanalizables por sus beneficios secundarios, por sus modalidades transferenciales, por su ausencia de vida fantasmática, por su tendencia a la actuación y a la somatización.

Estamos en los *"estados límites"* de la analizabilidad. En ellos se le solicita al analista algo más que su disponibilidad afectiva y su escucha: se solicita su potencialidad simbolizante. Potencialidad que no sólo apunta a recuperar lo existente sino a producir lo que nunca estuvo. La actitud técnica del analista debe ser modificada. No está escuchando la *"buena y leal"* neurosis.

El psicoanálisis "puro" suele ser definido como el análisis clásico, garante de la ortodoxia. En mi opinión es mera "idealización" retrospectiva. En vano se le buscará asidero en los escritos de Freud y menos en su práctica. El análisis "clásico" propició la identificación a ciertos aspectos de Freud: al cirujano más que al combatiente, al espejo indiferente más que el arqueólogo apasionado, al metapsicólogo riguroso más que al militante de la cultura que escribió *"Moisés..."* y *"El porvenir de una ilusión"*.

Lo propio de un ideal tal radica, precisamente, en la imposibilidad de su realización integral. A pesar de ese ideal, las prácticas reales siempre presentaron sus diferencias. Pero esas diferencias se pensaban como deficiencias. La hegemonía del ideal del psicoanálisis *"puro"* u *"ortodoxo"* o *"clásico"* siempre impidió pensar estas *"debilidades"* como cualidades propias e irreductibles.

¿Qué hacer con la desnudez de las prácticas cotidianas ante su ideal? Dos posibilidades se esbozan: O bien se asume ese desfasaje entre ideal y práctica efectiva como punto de inflexión para la elaboración de parámetros que sustenten otro tipo de racionalidad; o bien se continúa asumiéndolo como debilidad. Asumir el desfasaje es comprometerse a teorizar cada experiencia y reflexionar sobre las operaciones teóricas y metodológicas puestas en juego en la producción de una situación clínica. No para relatarlas, ni para hacer su crónica sino para pensarlas: transformar un recorrido práctico en experiencia teórica. En vez de practicar teorías, teorizar las diversas prácticas en que estamos implicados. (Lewkowicz.) Más que improvisarse sociólogo, se trata de reflexionar sobre la inserción social del psicoanálisis. Nadie es etnólogo en su propia sociedad; hay demasiados intereses compartidos, demasiadas complicidades creadas, pero es fundamental dilucidar la lógica de difusión del psicoanálisis y sus funciones en relación con el conjunto de prácticas que con él coexisten dentro del mismo campo social.

El desafío actual es trascender el burocratismo institucional eludiendo su atrapamiento en una visión tan pura como estéril. Sólo un psicoanálisis que preserve capacidad de implicación logrará inscribirse productivamente en el conjunto de las prácticas.

* *Adelanto del libro* Narcisismo: sujeto y devenir, *Paidós, 2000.*

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LOS MUCHACHOS NO LLORAN
Dir.: K. Peirce, con Hilary Swank. P/18.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 11.10, 13.20, 15.45, 17.55, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 11.20, 16.25 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.05, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11, 14.15, 17.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.30, 16 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.45, 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.15, 17.35 y 20.35 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11, 13.30, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.10, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HURACAN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.05, 15.30, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MILAGROS INESPERADOS: 14.15, 18 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Feroz sátira del way of life *norteamericano, la historia presenta a una familia tipo pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición ética, y por momentos ideológica. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción. Su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso. Angela, la hija adolescente, los odia a ambos. Opera prima del inglés Sam Mendes, está nominada a 8 premios Oscar, y es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo.* ***(Metro, Atlas Santa Fe, Normandie y otros.)***



STUART LITTLE
De Rob Minkoff
Estados Unidos, 1999

Esta noble película inspirada en un cuento infantil parece confirmar que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, que desea adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George. En el orfanato se inclinarán, ilógicamente, por Stuart, que no es un niño sino un ratón. La animación mezclada con actores reales, y la ternura de la historia lo convierten en un producto para cualquier edad. ***(Abasto, Village Recoleta y otros.)***

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.50 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 11.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 11.30, 13.30, 14.45 y 21.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 14.15, 16.30, 19.30 y 21.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30 y 22 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
HURACAN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 18, 19.50 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PLAYA: 18.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.20 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: viernes y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HURACAN: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
JUANA DE ARCO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
AMERICAN PIE: 16 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18.20 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 13 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 13 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **CENIZAS DEL PARAISO.** Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EL SEXO DEBIL TIENE QUE HACERSE MAS FUERTE** Dir.: Hanna Laura Klar. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LUMIERE D'ETE** (1943). Dir.: Jean Gremillón, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **SEÑALES DE VIDA** (Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SEÑALES DE VIDA** (Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA HIJA DEL CAPITAN** (URSS-1968/9). Dir.: Vladimir Kaplunovski. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. "Maratón de Sherlock Holmes" (1ra. parte). Con Basil Rathbone y Nigel Bruce. (En castellano)... Sherlock Holmes y la voz del terror. Dir.: J. Rawlins. Hoy: 15.20; Sherlock...y el arma secreta. Dir.: R.W. Neill. Hoy: 16.20 hs.; Sherlock...en Washington. R.W. Neill. Hoy: 17.20 hs.; Sherlock...desafía a la muerte. R.W. Neill. Hoy: 18.30 hs.; **Sherlock...y la mujer araña.** R.W. Neill. Hoy: 19.40 hs.; **Sherlock... y la garra escarlata.** Dir.: R.W. Neill. Hoy: 20.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO.**
Dir.: Paolo y Vittorio Taviani-Valentino Orsini, con Ugo Tognazzi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/ Petipa/Wright). Con Karina Olmedo y Alejandro Parente. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Jueves a domingo: 21.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
SUSANA BLASZKO. Tango y candombe. Viernes: 21 hs.
OPUS CUATRO. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
SANTA CECILIA, de Abilio Estévez. Grupo "Galiano 108" (Cuba). Dir.: José González. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5). Sala "María Guerrero".
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **KOLBE.** 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO FERREYRA. Cuarteto (cuerdas). Viernes: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI. Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Sra. del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: e Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma contenible", de O. Musa. Dir.: N. Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).

ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: LAura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1- y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Lupo. Miércoles: 23 hs.
PAULA FERRE. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMBLET HOY**, de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Bartionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR**, de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



EL AMATEUR
De Mauricio Dayub
Dir.: Luis Romero

El encuentro de dos marginales que sueñan con el éxito. Uno aspira a recoger aplausos como bailarín de tango y otro a ganar un campeonato de ciclismo. Lo que cuenta en la obra es el empeño de estos personajes que se sienten "pavo real por las noches y pajaritos por las mañanas". Destacadas actuaciones de Mauricio Dayub y Vando Villamil. Luces de Graciela Galán y Alfredo Morelli, música de Jaime Roos. ***En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, jueves a las 21, viernes y sábado a las 22, y domingo a las 21 (4373-1900).***



ANDROCLES Y EL LEON
Por Los Macocos

Inspirado en la obra homónima de George Bernard Shaw (1856-1950), el grupo Los Macocos crea un espectáculo de travieso histrionismo, en un estilo bien diferente de las sutilezas del autor. El elenco, integrado, entre otros, por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts, Valentina Bassi y Diego Starosta, desarrolla una irónica y festiva fábula sobre el poder. Dirige Javier Rama. ***Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 21. Reservas: 0-800-333-5254.***

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
CARLOS MARIA SETA en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Viernes: 22 hs.
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Invitado: "Daniel Turano" (piano-Suecia). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
CARLOS CAMPOS TRIO: Carlos Campos (guitarra), Luciano Dyzenchanz (bajo), Marco Baggiani (batería). Jazz fusión. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO (saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
CHECHE en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tangos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. **CUARTETO TANGO.** Con María Marta Elía (canto). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO: Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 0.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 0.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK. Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
DANIELA HERRERO (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO. Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
LOS CAMPEONES DE LA JUSTICIA. Rock instrumental. Viernes: 23 hs.
ARIEL LEIRA. Pop. Viernes: 0.30 hs.
HELIDA CORVALAN GROUP pta.: "Steps". Jazz. Sábado: 22 hs.
BACON KING. Blues. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
BALADA FUERTE Con Celina Makena y Carlos Roche. Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA. Show flamenco. Con Mariana y La Coca (baile), Mariano Manzella (guitarra) y Juan Amador (cante). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: spaghetti party).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Sábado 18 de marzo: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN "Grupo Ancae", Miguel Dure, Conjunto Amambay. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY. Folklore argentino/improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
DE BOCA EN BOCA: Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE: Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Miguel Botafogo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA. Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. "Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
LUDMILA FERNANDEZ. Clasic jazz. Hoy: 23 hs.
SAMBATUKE. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
JUAN ACOSTA y su banda. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A MILES DAVIS. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO: Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION: Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta. (con entrada libre):
ELADIA BLAZQUEZ. Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) y Diego Ortels (teclados). Sábado: 21 hs.
MORIS. Con Lolo Micucci (piano y teclados) y José Luis Colzani (batería). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
KELLS-THE SHEPERDS. Folk celta-Irlanda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHISEL MY WHISTLE (folk celta)-ETHE TOLKIEN! (song cycle Andy Grimsdicht). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
TANGO JOVEN Y NO TANTO. Con Brian Chambouleyron, Osvaldo Peredo, Ariel Arditti, Jorge Spezot (bandoneón) y Edgardo González (guitarra). Viernes: 20.30 hs.
LA MASA. Con Alejandro del Prado. Música urbana. Sábado: 21 hs.
NOCHE DE GUITARRAS CRIOLLAS. Con Fernado González (solista); Benedetti-Gómez (dos guitarras para el tango). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca... loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ARTHUR DE FARIA-MUNI. Música popular brasilera. Invitados: "Leo Masliah", Edgardo Cardoso y Carmen Baliero. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes 21 de marzo: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy 16.30 El Extranjero loco. Francia 18.30, Nenet y Boniffe. Francia. 20.30 Slam Usa.22.30 Todo vale usa.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30 HURACAN T/p.Mie/Vie/Sáb tras 0.10 Vie/Sáb S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. D. Washington. T/p Mie/Vie/Sáb tras 0.35 S3: 15.00, 18.10, 21.20 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mie/Vie/Sáb tras 0.20 S4: 15.20, 17.10, 19.00 STUART LITTLE T/p cast 21.00 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 18.30, 20.30, 22.30. Jue a Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 18.00 Sáb/Dom/Mie/ 14.45, 16.30, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 22.00 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv marítimo 2280 T 493 6001: Jue, 22.00 HUMAITA La noche oscura.. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. SAB 23.30 SHAKESPIRADO. Dom, 22.00 SIMIO.

AUDITORIUM
Sala payro.Edificio casino. T 493 6001: Vie, 21.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb 21.30 y Dom 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Lun 13 y Jue 16, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca..

COLON
H Irigoyen 1665 T 4948571: Hoy, 20.30 GUIA DE LOS AMANTES 1. Ttetaro humor. Vie y dom, 23.00 Sáb 22.00 ANA ACOSTA presenta Como se rellena un bikini salvaje. Prremios Ace y Estrella de Mar.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ESTAMPAS DEL 900

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340 Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725 Vie y Sáb, 21.30 Dom 20.30 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Desc a jub.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Vie a dom 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
San luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

COLON.
H.Irigoyen 1665. T 4948571: Vie 10, 21.30 ARSIS NOVA en Alguien le dice al tango. Sáb 11, 20.00 concierto del maestro GUILLERMO. ZARAGOZA. Autores varios.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. Swing

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Hoy, 23.00, Adrián. Vie/Sáb, 23.00 LA BATALLA DEL JAZZ 2000. Varias bandas.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700 Diar 10.00 a 22.00 Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPANOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

MINI ZOO EL PARAISO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400 Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa Día, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno.2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Página/12

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 25°.

19.00

◆ Charla abierta de presentación de las carreras y cursos del 2000 de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos que dirige Eduardo Aliverti. En Acevedo y Camargo. Gratis.

◆ Charla abierta con Héctor Lastra y Alicia Dujovne Ortiz, dando inicio al ciclo "Encuentros de reflexión con escritores" coordinado por Manuela Fingueret. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

◆ "La expresión en los 90", conferencia-debate a cargo de Diego Perrota, Mariano Santamarina y Jorge Gumier Maier, en el marco de la muestra "Siglo XX argentino: Arte y Cultura". En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

◆ *Corazón valiente*, proyección del film de Mel Gibson. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Gratis.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Elena Ustrell y de la exposición de cerámicas de Marina Esther García. En La Casa de la Provincia, Callao 237.

◆ Inauguración de la XV muestra de arte joven "Injuve", a cargo de los artistas españoles Gorka Eizaguirre, Julia Montilla, Sergio Prego y el Grupo El Perro. En el ICI, Florida 943. Gratis.

19.30

◆ Inauguración del Auditorio Astor Piazzolla que contará con la presencia de diversos espectáculos y artistas. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Gratis.

21.00

◆ *Cenizas del paraíso*, proyección de la película de Marcelo Piñeyro. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Gratis.

21.30

◆ Barbara Togander Cuarteto se presenta en Notorius Bar, Callao 966.

◆ Nora Sarmoria y el trío La Manga se presentan en Status, Virrey Cevallos 178.

22.30

◆ Zyryab presenta su último trabajo discográfico, *Quiso flamenco*. En Bukoeski Bar, B. Mitre 1525.

CONTRATAPA

DE GLOBALIZACIONES

Por Juan Gelman

El ministro del Interior británico Jack Straw liberó a Pinochet. Pensará que en materia de "razones humanitarias" uno tiene más que muchos otros. Este ex izquierdista se ha permitido además advertir que "toda tentativa de proceso a una persona en el estado en que se encuentra el senador Pinochet no sería equitativa en país alguno". Es decir, tampoco en Chile. No se ha escuchado hasta el momento protesta alguna del gobierno chileno ante esta nueva intrusión del principio de extraterritorialidad que tanto combatió en aras de regresar al dictador a Chile. Los próximos genocidas no tendrán problema: bastará que se descuiden y dejen agarrar sólo cuando están viejos, y que tengan –o finjan tener– un Alzheimer para eludir a la Justicia.

Se ha visto que Pinochet está bastante menos enfermo de lo que afirmó y reiteró Jack. También se ha visto que la gravemente enferma es esta clase de democracia que solemos padecer. Los muy democráticos gobiernos de Francia, Bélgica y Suiza, que habían pedido asimismo la extradición de Pinochet para juzgarlo, "se decepcionaron", "deploraron", pero declinaron cuestionar la decisión de Straw. Lo mismo el gobierno español, claro está. Y todos propinaron a las víctimas del general frases de compasión tintas en una hipocresía íntima amiga de la obscenidad. Straw es autor de otra frase consecuencia: "Un proceso contra el senador Pinochet, por muy deseable que fuera, no es posible". Hace mucho que los democráticos gobiernos del Cono Sur que supimos conseguir han llevado a la práctica esta idea y el justo castigo a los represores locales no es posible. Como se observa, la globalización no es una cuestión meramente económica que bajó del Norte. Se ha producido una globalización de la impunidad que subió del Sur.

El presidente electo de Chile, Ricardo Lagos, ha sostenido la necesidad de que Pinochet sea juzgado en Chile. Al día siguiente, el canciller en ejercicio, Juan Gabriel Valdés, consideró que, si el supuesto atacado de Alzheimer se retirase de la vida política, "es muy probable que no sea enjuiciado". El 1° de marzo último, el nuevo presidente del Uruguay, Dr. Jorge Batlle, pronunció palabras alentadoras para los familiares de los conciudadanos desaparecidos. Al día siguiente, su ministro de Defensa, Luis Brezzo, hombre siempre del ex presidente Sanguinetti, reiteró que el tema está laudado por la amnistía y que lo mejor es "dar vuelta la página". Es una página difícil de voltear: está cargada de torturas, asesinatos y robos de niños. Este también ex izquierdista –combativo dirigente gremial en las huelgas bancarias de 1968/69 y cofundador del Frente Amplio en 1971 antes de emigrar al Partido Colorado gobernante en 1982– fue ministro en los dos gobiernos del Dr. Julio María Sanguinetti y tal vez crea que no hay razones para conocer la verdad sobre los desaparecidos porque las leyes perdonadoras promulgadas por los gobiernos democráticos han absuelto a los culpables de esos crímenes. En ese pensamiento, muy extendido en el Río de la Plata, subyace una ignorancia jurídica: la desaparición forzada de personas es un delito que sólo cesa cuando la persona secuestrada aparece. Y también un desdén por la verdad, ese que sigue castigando a los familiares de los desaparecidos y es sordo a toda razón humanitaria.

Uno de los primeros actos de la Revolución Francesa de 1789 fue proclamar la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, según la cual derechos humanos y derechos políticos son partes inescindibles de un mismo tejido universal. Para nuestras democracias, ya no: han desterrado a los derechos humanos de la esfera de los derechos ciudadanos y poco se cuidan de proteger el más elemental de los derechos: el derecho a la vida. El Dr. De la Rúa dijo no hace mucho que el Estado argentino, cuya gestión heredó, no sirve para nada. Un Estado democrático que abriga la impunidad de los genocidas que atentaron contra la democracia tampoco sirve para nada y deposita una capa de inutilidad sobre otra. Los gobiernos democráticos entregados a ese ejercicio son hoy responsables ante miles de dolores. Mañana, ante la Historia.

Cabe preguntarse de qué calidad es una democracia cuyos gobernantes se empeñan en preservar a los genocidas de todo castigo. Antes se acostumbraba a decir que la revolución se devora a sí misma. Hoy se podría decir lo mismo de esta clase de democracia. Pinochet goza de más derechos humanos que sus víctimas. El general Cabanillas y sus camaradas represores de Orletti gozan de más derechos humanos que sus víctimas. El teniente coronel José Nino Gavazzo, jefe del personal uruguayo que en el marco del Plan Cóndor secuestró, torturó y desapareció a decenas de sus compatriotas en Orletti, goza de más derechos humanos que sus víctimas. Así va la cosa.

Cabe además preguntarse de qué habla esa urdimbre íntima, hasta ahora irrompible en el Cono Sur, hecha de represores y de líderes políticos que los encubren. ¿Del autoritarismo de castas dirigentes civiles que ha ido contaminando al estamento militar? ¿Al revés? ¿Se alimentan mutuamente? ¿Se trata del carácter mismo de estas democracias, cuyos ciudadanos carecen totalmente de la capacidad de controlar paso a paso –y no cada 4, 5, 6 años– la realización de las promesas que han votado, lo que extiende las tentaciones y el espacio del autoritarismo civil? ¿Acaso ocurre la continuidad civil del pensamiento militar? ¿O viceversa, según?

AFP

